Director:
ALBERT SÁEZ

el 45 aniversario

Precio: 2 €
Teletodo: 0,50 €

VIERNES
20 de septiembre de 2024

elPeriódico

Edición digital:
ELPERIODICO.COM

Empieza la instalación de la gran cruz en la Sagrada Familia P. 30

EL PLAN DE INTERIOR PARA ATAJAR LA DELINCUENCIA

Campaña de registros selectivos contra las armas blancas

La consellera Parlon anuncia controles específicos para detectar y requisar cuchillos y navajas ● Participarán mossos, policías locales y vigilantes privados

PERSONAS | P.26 Y 27

Jordi Cotrina

Varios participantes en la exposición inmersiva.

Inmersión en Julio Verne

Una exposición en el Ideal de Poblenou ofrece un gran viaje por las novelas del escritor a través de unas gafas de realidad virtual PERSONAS | P. 34

El mes de nacimiento marca la esperanza de vida: la mayoría de centenarios son de enero

TEMA DEL DÍA | P. 2 A 4

ENCUENTRO EN ROMA

Feijóo confronta la eficacia de Meloni a Sánchez en política migratoria

PANORAMA | P. 12

Elma Saiz
Ministra de Inclusión

«El PP ha retorcido el debate sobre la inmigración»



PANORAMA | P.13

ORIENTE PRÓXIMO

El líder de Hizbulá acusa a Israel de violar «todas las líneas rojas»

PANORAMA | P. 6 Y 7

2-1 EN MÓNACO

Desgraciado estreno del Barça de Flick en la Champions

PERSONAS | P. XX

Tema del día:
Radiografía de la longevidad

La esperanza de vida crece en España dos años por década

Es el país de la Unión Europea con mayor esperanza de vida: 86,1 años en el caso de las mujeres y de 80,8 en el de los hombres ● Biológicamente las personas no pueden vivir más de 115 años, considerado el «tope humano»

BEATRIZ PÉREZ
Barcelona

España es el país de la Unión Europea (UE) con mayor esperanza de vida. En el último medio siglo, la esperanza de vida de los españoles ha crecido a un ritmo de dos años por década. Sin embargo, aunque la tendencia seguirá en ascenso, los números parecen indicar que biológicamente las personas no pueden vivir más de 115 años. Este sería el «tope humano».

Son datos presentados ayer por la tarde en la jornada *Análisis de la longevidad*, del Col.legi d'Actuaris de Catalunya (CAC). Para llegar a ellos, el colegio ha analizado un total de 17,2 millones de datos, que se corresponden a todos los fallecimientos ocurridos en España entre 1975 y 2022. Las fuentes son el Registro Civil del Ministerio de Justicia. La longevidad tiene un impacto en el sistema público de pensiones, en las pólizas de seguros, en las empresas y en el ahorro individual, según esta entidad, que trabaja con las matemáticas y la estadística.

«Los actuarios aplicamos modelos estadísticos y matemáticos para la evaluación de riesgos, y uno de ellos es la probabilidad de fallecimiento. Para eso utilizamos tablas de supervivencia publicadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), que tienen la experiencia acumulada de todos los fallecimientos en España hasta 2020. Con esa tabla intentamos predecir el futuro», explica Jaime García Moral, director del grupo de trabajo de longevidad del Col.legi d'Actuaris de Catalunya que trabaja para la consultora Novaster.

La alimentación, el ejercicio físico, la zona en que se vive, el poder adquisitivo y la sanidad son algunas de las variables que influyen en la longevidad de una persona. Los actuarios, precisa García, saben «manejar números y algoritmos», ofrecen «resultados contrastados», pero no tienen respuestas para los porqués. A continuación, algunas de las conclusiones a las que han llegado.

«Indudablemente vivimos más», asegura García. La edad de fallecimiento se ha alargado 10 años en medio siglo (a dos años por década). Y las mujeres se mantienen viviendo más que los hombres. «Aquello que nos decían de que con el acceso de ellas al mundo laboral se reduciría esta brecha no ha sido así. Sigue habiendo cinco años de diferencia entre la esperanza de vida de una mujer y la de un hombre», explica este actuario. La esperanza de vida al nacer en Catalunya y España es de 86,1 años en las mujeres y de 80,8 en los hombres.

> Los avances en la medicina, la higiene y la nutrición son los principales motores de la longevidad

Sin embargo, prosigue García, el «tope humano» de vida se sitúa «en un entorno muy cercano» a los 115. «Los números parecen indicar que biológicamente no podemos vivir más», apunta. La catalana Maria Branyas, la persona más anciana del mundo, falleció el pasado 20 de agosto a los 117 años y 168 días. El «récord mundial» sigue recayendo en Jeanne Louise Calment, una francesa que falleció en 1997 a los 122 años y 164 días. Por cada hombre que llega a los 100 años hay



Un grupo de jubilados juegan al dominó y a las cartas.

Los 113 años de Piedad Lorente



Piedad es la persona más longeva de España según los datos del Grupo de Investigación Gerontológico (GRG). Nacida en Agüero, Huesca, el 11 de septiembre de 1911, convive actualmente en la residencia y centro de día CAI-Ozanam Oliver de Zaragoza con su hija. En la celebración de su 113º cumpleaños estuvo acompañada del equipo de profesionales del centro, compañeros y compañeras de la residencia y de familiares que también acudieron a felicitar a Piedad.

cuatro mujeres. «Mi apuesta es que no podemos, biológicamente, vivir más de los 115 años», dice García.

Según el doctor Iván Ibáñez, experto en Medicina Nutricional, Deportiva y Metabolismo, este «límite» de edad, que él sitúa entre los 115 y los 120 años, «parece estar relacionado» con factores genéticos y con el desgaste celular que se acumula con el tiempo. Ibáñez abre incluso la puerta a que ese tope llegue a superarse: «Los avances en medicina regenerativa y tecnologías antienvejecimiento podrían desafiar este techo en el futuro no muy lejano», sostiene.

Este médico ve «probable» que la esperanza de vida continúe aumentando, aunque «posiblemente a un ritmo más lento». «En los últimos siglos, los avances en la medicina, la higiene y la nutrición han sido los principales motores de este crecimiento», explica. En el futuro, se espera que las innovaciones en medicina personalizada y la biotecnología tengan también un «impacto significativo». Sin embargo, advierte Ibáñez, factores como el cambio climático, la desigualdad socioeconómica y la aparición de nuevas enfermedades podrían influir de manera negativa.

> Zamora, Segovia y Soria son las tres ciudades con la media de edad de fallecimiento más alta (84,5 años)

> Las dietas y estilos de vida más rurales pueden estar asociados con hábitos más saludables

El análisis también refleja que en el interior de España «se vive más». Zamora, Segovia y Soria son las tres ciudades donde la edad promedio de fallecimiento es mayor (84,5 años). Por el contrario, Cádiz, Málaga y Almería (en el sur y en la costa) son las tres con la edad promedio de fallecimiento más corta (78,3 años). Hay hasta seis años de diferencia entre unas y otras. Algunas comarcas rurales de la provincia de Ourense, la única gallega de interior, son de las más longevas del mundo. Ourense es la provincia de España con más personas centenarias.

Según el doctor Ibáñez, existen «varias teorías» que intentan explicar este fenómeno. Una de ellas es que las es que las zonas interiores tienden a tener un menor coste de vida, «lo que podría correlacionarse con menos estrés financiero». Además, las dietas y estilos de vida más rurales «pueden estar asociados con hábitos más saludables», como una mayor actividad física y una «alimentación menos procesada». «En la costa, las ciudades tienden a ser más grandes y densas, lo que puede llevar a más contaminación, estrés y un acceso desigual a los recursos de salud», precisa este médico.

La sostenibilidad, el «desafío»

Como explica Ibáñez, el retraso de la ancianidad tiene «implicaciones importantes» para la sociedad y la economía. «Con personas mayores que gozan de buena salud hasta los 70 u 80 años, estamos viendo una redefinición de la jubilación y el envejecimiento. Esto puede reducir la presión sobre los sistemas de salud a corto plazo y permitir que las personas permanezcan activas y productivas durante más tiempo», cuenta este médico.

Sin embargo, el doctor también reconoce que esta realidad plantea «desafíos», como la sostenibilidad de los sistemas de pensiones, el acceso a oportunidades laborales para los más jóvenes y la necesidad de repensar la planificación urbana, la educación y los servicios sociales. ■



Ferran Nadeu



CONTEXTO
SÍLVIA CÓPPULO

'Boomer' entre medusas

Nos cuesta asumir que somos mortales, nacemos vulnerables y, con suerte, envejecemos en salud

Soy una *boomer*. He llegado a la edad de jubilación y estoy conmocionada. Nosotras somos la generación que ha roto moldes sin tener referentes. Estudiamos mientras trabajábamos y aún hoy continuamos en activo, lloramos culpabilizándonos al dejar los niños en la guardería, conciliamos lo que pudimos sacando el hígado por la boca, rompimos techos de cristal a fuerza de resquebrajarnos la cabeza y, de repente, ahora, al llegar a los 60, no acabamos de saber si esa carrera ha tenido suficiente sentido ya no social, sino también personalmente. Por cierto, ¿dónde está la meta?

Me diréis que a todos los que tienen la suerte de vivir lo suficiente les ocurre lo mismo al hacerse mayores. Es verdad. Pero es cierto también que es ahora cuando la ciencia lanza cantos de sirena de poder llegar a los 100 años de vida fácilmente. Centenarios, me digo, ¡pero si son mis amigos sexagenarios los que se van! ¿Por qué la salud y la esperanza de vida, cuando bajamos al detalle personal, aparecen casi como fruto del azar?

Algunas medusas, como las hidras, no envejecen. Las ballenas y muchas tortugas pueden vivir 200 años. En Suecia hay una picea, un tipo de abeto, con 9.550 años de vida. ¿Queremos ser eternos o casi inmortales como las medusas y esos árboles? ¿O preferiríamos tener en nuestras manos el interruptor de nuestras vidas para decidir cuando salimos disimuladamente por el foro? Vivir tanto tiempo como queramos en las mejores condiciones físicas, psíquicas y sociales, que esa es la triple definición de salud. ¿Alguien tiene el manual de instrucciones?

En busca de respuestas, converso con los investigadores sabios y divertidos Salvador Macip y Manel Esteller, autores de *El secreto de la vida eterna*. Al escucharlos, mi yo individual se desvanece. Solo soy un simple miembro de una especie, que ha venido a este mundo con dos deberes: reproducirse y vivir lo suficiente para ello. Después, nuestro trabajo existencial ha llegado a su fin. Punto y aparte. ¡Qué lección de humildad!, pienso. No podemos vencer a la muerte, continúan, pero sí modular la vejez. Y luego los dos científicos declinan aquello de comer sin excesos, ejercicio físico, poca proteína animal, mejor pescado, aceite de oliva y nada de fumar. Añadirán que tener una vida social y familiar rica y feliz comporta que en el futuro se puedan evitar enfermedades como la demencia. Pero que la ciencia de la vejez es joven, solo tiene 10 años y mucho que aprender.

Quizá la perplejidad que me producen esas predicciones de esperanzas de vida centenarias o la supuesta modulación de la vejez, contrastadas con muertes cercanas que me rebelan no tiene razón de ser: no existe contradicción alguna. Al fin, sabemos, pero nos cuesta asumir que somos mortales, nacemos vulnerables y, con suerte, envejecemos en salud. Envidié al escritor centenario Josep Vallverdú cuando, mirándome a los ojos, sonrió. Me dijo que no tenía miedo a la muerte, a punto para acariciar a su esposa. Le sentí en paz e irradiaba alegría. ■

Sílvia Cóppulo es periodista y psicóloga

Radiografía de la longevidad

El Periódico



Manos de un niño sobre las manos de una persona mayor.

El mes de nacimiento marca la esperanza de vida de una persona

La mayoría de las personas centenarias en España han nacido en el primer cuatrimestre del año. Enero acumula un 40% más que julio

BEATRIZ PÉREZ
Barcelona

El mes de nacimiento influye en la longevidad de una persona. «La mayoría de los centenarios que ha habido en España –unas 113.000 personas, en las últimas décadas– han nacido el primer cuatrimestre del año», señala Jaime García Moral, director del grupo de trabajo de longevidad del Col.legi d'Actuaris de Catalunya. Según el análisis de esta entidad, que estudió los 17,2 millones de fallecimientos que se produjeron en España entre 1975 y 2022, solo el mes de enero abarca casi un 40% más de centenarios que el de julio. Enero es el mes con más personas centenarios y julio, el que menos. «No sabemos por qué ocurre, pero los datos reflejan que ocurre», asegura García.

Maria Branyas, la catalana que murió el pasado 20 de agosto a los 117 años y 168 días y que era la persona más anciana del mundo, nació en marzo. La francesa Jeanne Louise Calment, que falleció en 1997 a los 122 años y que de momento ostenta el récord histórico de longevidad, nació en febrero. Pere Codorniu, vecino de Sant Feliu de Llobregat, tiene 105 años y nació en febrero. Carmen Miranda, «la centenaria de Alcorcón» (tiene 101 años), nació en enero. Son solo cuatro ejemplos que vienen a respaldar esa tesis, pese a que no se trata de una norma inflexible, sino que hay excepciones, como por ejemplo Esperanza Cortiñas, una lucense de 108 años nacida en diciembre, o Virgilia de Diego, «la abuela de Soria», que, nacida en noviembre de 1912, murió en 2023 a los 110 años.

El doctor Iván Ibáñez, experto en Medicina Nutricional, Deportiva y Metabolismo, confirma que el mes de nacimiento «puede influir» en la longevidad debido a factores como la «exposición prenatal a infecciones estacionales, la nutrición de la madre y el entorno en los primeros meses de vida». También puede haber correlaciones culturales o socioeconómicas que influyan en esta observación.

El mes de nacimiento marca también en la escuela y en el deporte. «En las Olimpiadas o en el fútbol de élite la mayoría de los deportistas han nacido en los primeros meses del año. ¿Por qué? Porque cuando son jóvenes el hecho de haber nacido en enero y ser de los primeros de la clase les hace tener casi un 10% más de desarrollo, lo cual es una ventaja comparativa con el resto. Esto se da en atletismo y en muchos deportes», apunta García, quien cree que esta «ventaja evolutiva» es también lo que les hace vivir más, si bien es algo que no está demostrado.

> En la escuela, haber nacido en enero hace tener un 10% más de desarrollo que el resto de alumnos

> Asociados a una mayor longevidad, también se producen más muertes en los meses de invierno

«En EEUU y Reino Unido las escuelas organizan a los niños por cursos de forma diferente. La segmentación por curso se hace en septiembre y resulta que los nacidos en este mes y en octubre son mejores alumnos, tienen un desarrollo mayor porque tienen una ventaja de vida», explica este actuario. Y ocurre lo mismo que en España pero a la inversa: en los países anglosajones hay más centenarios nacidos en septiembre, octubre y noviembre.

Pese a que los meses de invierno se asocian a una mayor longevidad, también es cierto que, en el caso de España, es cuando más muertes se producen. Como explica García, desde 1975 y hasta la actualidad, hay más fallecimientos en invierno que en verano. «Hace peor clima, hay virus, hay más gripe... Estoy de acuerdo, pero me llama la atención que, pese a los avances médicos y tecnológicos, la gente se muere ahora igual que hace 50 años. No hemos sido capaces de evitar este efecto en invierno», reflexiona este actuario.

Al echar un vistazo a las cifras, los meses de diciembre y enero son los que registran más muertes. «El mes con menos fallecimientos es septiembre, y es algo que llama muchísimo la atención. Y esta tendencia se mantiene homogénea pese a los avances», opina. Según el análisis de los actuarios catalanes, enero es el mes con más decesos en el 73% de los años de los que se tienen datos; este mes y diciembre concentran más fallecimientos en el 90% de los años. Por el contrario, septiembre es el mes con menos muertes en el 93,8% de los casos. «Excepto en 1988, 2020 y 2021 –señala García–. 2020 y 2021 se explica por el covid, pero 1988 no lo sabemos. Es muy raro».

Límite de la vejez

Según el doctor Ibáñez, las muertes tienden a aumentar en invierno debido a varios factores. «Las infecciones respiratorias, como la gripe, son más comunes en climas fríos, y el frío puede agravar enfermedades cardiovasculares y respiratorias. Además, las condiciones de vida pueden empeorar en invierno, especialmente para las personas mayores», cuenta. Sin embargo, esta situación podría revertirse. «Con el cambio climático, la mortalidad estacional podría cambiar, pero aún es incierto si un aumento en las temperaturas reduciría significativamente estas muertes o si generaríamos nuevos problemas relacionados con el calor extremo y las enfermedades infecciosas», añade este médico.

Los expertos no se ponen de acuerdo sobre cuál es la edad en que una persona alcanza la vejez. La oficina estadística de la UE, Eurostat, establece los 65 años, «pero no porque biológicamente ocurra nada, sino por una cuestión burocrática y social: es la edad de jubilación», explica Ramón Miralles, director de la Fundació Salut i Envelliment de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). De hecho, la sociedad, advierte, está asistiendo al «sobreenvejecimiento», es decir, al «envejecimiento del envejecimiento». «A una persona de 65 años le quedan, de media, 20 años por delante», señala Miralles. ■





FINCA LA BARCA

ACEITE DE OLIVA Y PRODUCTOS AHUMADOS

De la Vera a tu mesa

39€* SELECCIÓN GOURMET ~~75€~~ VALOR REAL

* Los gastos de envío son de 5,9 € para toda la Península y 10,90 € para Baleares

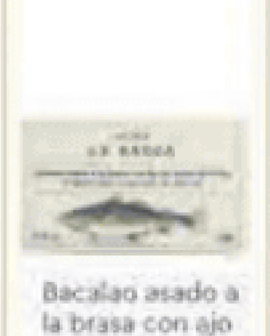
Finca La Barca es la excelencia en la elaboración de **aceite de oliva ahumado**. Este es la base de todos sus productos: alioli, pimientos del piquillo y bacalao, entre otros. Descúbrelos en esta selección ideal para los amantes del gourmet.

ESTE PACK INCLUYE


Aceite de oliva ahumado Finca La Barca 250 ml


Pimientos del piquillo asados a la leña Finca La Barca 255 g


Alioli con aceite de oliva ahumado Finca La Barca 120 ml

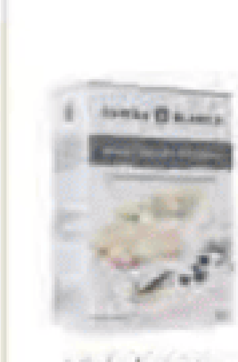

Bacalao asado a la brasa con ajo en aceite Finca La Barca 120 g


Salsa picante ahumada La Chinata 100 ml


Pimentón ahumado dulce La Chinata 70 g


Bonito del norte Ortiz en aceite de oliva 220 g

Cristalinos integrales Espiga Blanca 120 g



Mini chapata de olivas gourmet Espiga Blanca 80 g


Marqués de Cáceres Excellens Reserva 2018


Marqués de Cáceres Excellens Rosé 2023









El conflicto de Oriente Próximo

El líder de Hizbulá tacha el ataque de «declaración de guerra»

Nasrallah acusa a Israel de violar «todas las líneas rojas» con las explosiones de buscas. Asegura que la milicia no se detendrá hasta el fin de la ofensiva de Gaza

Anwar Amro / Afp



Un grupo de libaneses mira una intervención televisiva del líder de Hizbulá, Hasán Nasrallah.

ANDREA LÓPEZ-TOMÀS
Beirut

El Líbano se detiene frente al televisor. Hasán Nasrallah está hablando. En el primer discurso del líder de Hizbulá desde los ataques contra los buscapersonas y *walkie talkies* de sus miembros, que han matado a 37 personas y herido a miles, Nasrallah acusó a los israelís de «romper todas las reglas de confrontación». «Hemos sido testigos de una gran masacre en todo el país, una masacre sin precedentes; en el lapso de dos días y en apenas un minuto cada vez, Israel intentó matar a más de 5.000 personas», denunció, mientras en Beirut los aviones de guerra israelís sobrevolaban a muy baja altura y rompían la barrera del sonido. Las grandes explosiones provocadas por este fenómeno forman parte de la guerra psicológica a la que el ejército israelí somete al pueblo libanés desde hace casi un año.

«Lo que ocurrió el martes [la explosión simultánea de miles de buscapersonas alrededor del Líbano] constituye una violación de todas las leyes y líneas rojas, sin tener en cuenta nada, ni humanitario ni ético», dijo en un discurso televisado. En esta ocasión, como suele ser habitual, no se organizó un visionado con pantallas gigantes en los suburbios de Beirut, en Dahiyeh. El ataque de Israel «se puede considerar una declaración de guerra», denunció Nasralá. «Tenemos que ser realistas; ha sido un duro golpe, sin precedentes en la historia» del grupo, reconoció su líder, lamentando estos «días oscuros». «Sabemos que nuestro enemigo tiene ventaja a nivel tecnológico y además tiene apoyo de EEUU, añadió.

A lo largo de su parlamento, el líder del partido-milicia quiso calmar a sus partidarios. «Nuestra estructura no ha sido sacudida ni se ha movido; gracias a la acumulación de todos estos esfuerzos, esta estructura tiene el poder, la fuerza y los números que no serán sacudidos por este tipo de gran crimen», defendió Nasrallah. «Nuestra preparación es muy alta», insistió, a la vez que tachaba al «enemigo» de «estúpido». «Le decimos: ¡el frente libanés no se detendrá hasta que termine la guerra en Gaza! Llevamos casi 12 meses diciéndolo; a pesar de todas las masacres, los heridos y los sacrificios, lo digo: sean cuales sean los obstáculos y los sacrificios, ¡la resistencia en el Líbano no dejará de apoyar a Gaza, Cisjordania y Palestina!», repitió con exaltación.

4.000 buscapersonas

Mientras planteaba los posibles escenarios de futuro después de estos ataques, Nasrallah prometió que «los próximos días lo desvelarán». Los temores por una guerra total, con el que cada escalada de violencia entre ambos bandos amenaza desde hace 11 meses, se han hecho más fuertes después de las agresiones de esta semana. «La única salida [a la actual situación de enfrentamientos transfronterizos] es detener la agresión contra la Franja de Gaza, contra su población y contra Cisjordania», defendió Nasrallah. «De lo contrario, ninguna escalada militar, ningún asesinato selectivo [de líderes de Hizbulá], ninguna guerra total hará que la población [israelí] regrese al norte», recriminó al primer ministro, Binyamín Netanyahu, que prometió el retorno de los 60.000 israelíes desplazados de las localidades fronterizas y lo priorizó como uno de los objetivos de la

Sánchez pide el fin de la «ocupación ilegal» de Gaza y Cisjordania



El jefe del Gobierno recibe a Abbás
Pedro Sánchez recibió ayer en la Moncloa al presidente de Palestina, Madmoud Abbás, en su primera visita después de que España reconociera el Estado palestino el pasado 28 mayo. El presidente del Gobierno reclamó a Israel el fin de su ofensiva en Gaza y a su «presencia ilegal» en este territorio y en Cisjordania. Abbás reivindicó la celebración de una Conferencia de Paz en Madrid.

guerra en curso.

Según Nasrallah, la primera oleada de detonaciones del martes afectó a unos 4.000 buscapersonas, aunque no confirmó que todos explotaran, ya que algunos estaban fuera de servicio o no fueron distribuidos, según dio a entender. «Hemos creado varios comités de investigación internos, técnicos, de tecnología para estudiar todas los hipótesis y teorías. Casi hemos llegado a una conclusión, pero necesitamos tiempo para asegurarnos de algunos detalles», reconoció Nasrallah. Los ataques de esta semana han sido un duro golpe a su reputación y han afectado a su sistema de comunicación interna, clave en el caso de una guerra total con Israel.

Durante el discurso de Nasrallah, el terror ha vuelto a tomar los cielos de Beirut. Los aviones de guerra israelís han volado a muy baja altura sobre la capital libanesa. Al romper la barrera del sonido, dos fuertes sonidos han hecho temblar los vidrios de las ventanas. No hay ni un solo momento de descanso para los residentes de la ciudad. Todos ellos viven con el corazón en un puño en esta guerra psicológica que hace casi un año domina sus vidas, pero que esta semana se ha traducido en una violencia física real y sin precedentes en todos los espacios de la vida pública. El temor por la seguridad, después de los ataques, ha aumentado, con el Ejército libanés llevando a cabo operaciones para detonar de forma segura los dispositivos «sospechosos» en diferentes regiones del país. ■

> Los temores de una guerra total se han hecho más fuertes tras los ataques de esta semana

Las detonaciones de los dispositivos debilitan y humillan a la milicia en el Líbano

La capacidad operativa del grupo se ha visto afectada, mientras la confusión y la paranoia dominan a sus miembros, según los analistas

A. L.-T.
Beirut

Primero, explotaron los *buscas*. Luego, los *walkie talkies*. Con esas detonaciones, se esfumaba parte de la reputación de Hizbulá. La milicia y partido político libanés ha sufrido en apenas dos días uno de los mayores ataques conocidos en su casi medio siglo de existencia. «Estamos en territorio desconocido», reconoce David Wood, analista senior del Líbano del International Crisis Group. La excepcionalidad de la agresión, que ha matado a 26 personas y herido a más de 3.000, no ha evitado la tradicional respuesta inicial del grupo: venganza. Hizbulá prometió venganza contra Israel, «este enemigo traidor y criminal». Pero es innegable que la organización no es la misma después de este ataque.

Dos días de explosiones de dispositivos electrónicos no solo han dejado un reguero de víctimas mortales, sino que también han marcado de por vida a cientos de partidarios de Hizbulá. Mancos o ciegos, por mucho que no fueran parte de su fuerza militar, estos hombres ya no cuentan con las mismas habilidades que hace 48 horas. Por eso, surgen las dudas sobre las capacidades reales del grupo para llevar a cabo su venganza.

Su sistema de comunicación interno ha sido severamente dañado mientras sus miembros siguen desorientados, tras dos días de ataques inesperados. «Nadie ni ningún lugar del mundo ha pasado por un ataque como este», afirma Wood respecto a la gravedad de la agresión y los riesgos para la ciberseguridad que eso implica, dentro y fuera de las fronteras del Líbano. «Es un hecho muy preocupante en sí mismo», añade.

Nueva estructura

Muchos apuntan que, antes de tomar represalias contra Israel, probablemente Hizbulá dedicará algún tiempo a repensar su estructura. Como la comunicación es clave en cualquier guerra, probablemente los altos cargos del grupo ya han lanzado una investigación interna para averiguar qué salió mal y quién es el culpable de los errores fatales. El ataque atribuido a Israel expuso la debilidad de Hizbulá y humilló a sus líderes, por lo que habrá cierta rendición de cuentas por la mayor brecha de seguridad que ha sufrido el grupo desde el inicio de los enfrentamientos fronterizos de los últimos 11 meses.

«Hizbulá hará una revisión masiva de sus comunicaciones internas, pero, mientras presenta un nuevo enfoque de cómo comunicarse fácilmente, esto afectará a su capacidad operativa y militar en el campo de batalla», argumenta Wood a EL PERIÓDICO.

«El partido pasó a utilizar buscapersonas porque se dio cuenta de que Israel estaba obteniendo información de inteligencia en el país a través de datos telefónicos y necesitaba reconsiderar cómo se comunican sus miembros entre sí, pero eso resultó no funcionar», añade el analista del Líbano. Es probable que Hizbulá dedique ahora mucho tiempo a esfuerzos defensivos, localizando las lagunas de seguridad, identificando a los responsables e investigando en profundidad la cadena de suministro de los dispositivos.

Algunos expertos ya se atreven a calificar la operación atribuida a Israel de «el 7 de octubre de Hizbulá». Los fallos de seguridad sufridos por el grupo libanés son equiparables a los sufridos por su enemigo israelí el pasado otoño, cuando Hamás se infiltró en las comunidades sureñas del país, matando a casi 1.200 personas. En estos 11 meses de enfrentamientos, Hizbulá ha perdido a muchos líderes y combatientes a través de asesinatos selectivos de alta precisión. Por eso, estos ataques sorprenden tanto.

«Si el objetivo es tener un impacto en el apoyo a Hizbulá, la historia muestra que esto no ha sucedido en el pasado; más bien, podría tener el efecto contrario», reconoce Wood. Aunque siguen quedando muchas incógnitas por descubrir, parece que este ataque iba a ser la primera parte de la operación israelí que iba a dar lugar a la guerra total entre Hizbulá e Israel. El supuesto descubrimiento de la manipulación de los dispositivos electrónicos forzó a los israelís a hacerlos explotar. Puede que el objetivo de despistar antes de una ofensiva bélica fuera desechado, pero, por ahora, la agresión sí que ha tenido un grave impacto psicológico en la organización. La paranoia y la sospecha se han extendido por todo el país. ■

> Es probable que Hizbulá dedique tiempo a esfuerzos defensivos y a localizar lagunas de seguridad

Wael Hamzeh / Efe



Funeral por libaneses muertos tras la explosión de buscapersonas.

La crisis del país sudamericano

El Parlamento Europeo reconoce a Edmundo González

Populares y extrema derecha unen sus votos para considerarlo «presidente legítimo»

LAURA PUIG
Barcelona

El Parlamento Europeo aprobó ayer reconocer al opositor Edmundo González Urrutia como «presidente legítimo y democráticamente electo de Venezuela» con votos del Partido Popular Europeo y de los grupos de extrema derecha Conservadores y Reformistas Europeos (ECR, integrado por Hermanos de Italia, el partido de la primera ministra Giorgia Meloni), Patriotas por Europa (en el que conviven las formaciones de Marine Le Pen, Viktor Orbán y el español Vox), y la Europa de las Naciones Soberanas (del que forma parte Alternativa para Alemania). El texto, impulsado por los eurodiputados del PP español y presentada conjuntamente con ECR y Patriotas, también identifica a María Corina Machado como líder de las fuerzas democráticas. La resolución, que no es vinculante, salió adelante por 309 votos a favor, 201 en contra y 12 abstenciones.

Una enmienda presentada por socialdemócratas, liberales y verdes aprobada por el pleno impidió que, como querían los conservadores, se inste a la Unión Europea (UE) y los Estados miembros a unirse al reconocimiento de González a pesar de la posición que mantienen los gobiernos de esperar a que el régimen de Nicolás Maduro presente las actas electorales antes de adoptar una decisión. Fuentes socialistas consideran que esta medida puede ser inútil y contraproducente teniendo en cuenta el fracasado precedente de Juan Guaidó, en 2019. Por contra, la resolución urge a los Veintisiete a hacer «lo máximo posible» para que González pueda tomar posesión como presidente el 10 de enero.


Jeampier Arguinzones / Europa Press

Edmundo González, el pasado julio en Caracas.

> Es la primera votación de la nueva Eurocámara en la que el PPE suma sus apoyos a los de los ultras

Se trata de la primera votación de la nueva Eurocámara salida de las urnas el pasado 9 de junio en que los populares suman sus votos a los de los ultras, algo que ha hecho poner en guardia a las fuerzas progresistas y centristas del Parlamento ante la posibilidad de que el PPE se apoye en estos grupos para legislar o tomar decisiones institucionales de mayor calado a lo largo de los próximos cinco años de legislatura.

Durante la negociación de la propuesta de resolución, socialdemócratas, liberales y verdes se levantaron de la mesa de negociación pese a compartir el «95%» del texto al considerar que el reconocimiento de González era una «línea roja» y reconocer «indicios claros» de la victoria del opositor venezolano. Únicamente algunos socialistas portugueses y un eurodiputado liberal se saltaron la posición marcada por sus grupos.

«El PPE ha decidido construir un acuerdo sobre Venezuela con Meloni, Orbán y Le Pen, y con el apoyo de la extrema derecha alemana, en lugar de hacerlo con los partidos europeístas», destacó, por su parte, el socialista Javi López, vicepresidente de la Eurocáma. ■

Albares desvincula al embajador español de la coacción al opositor

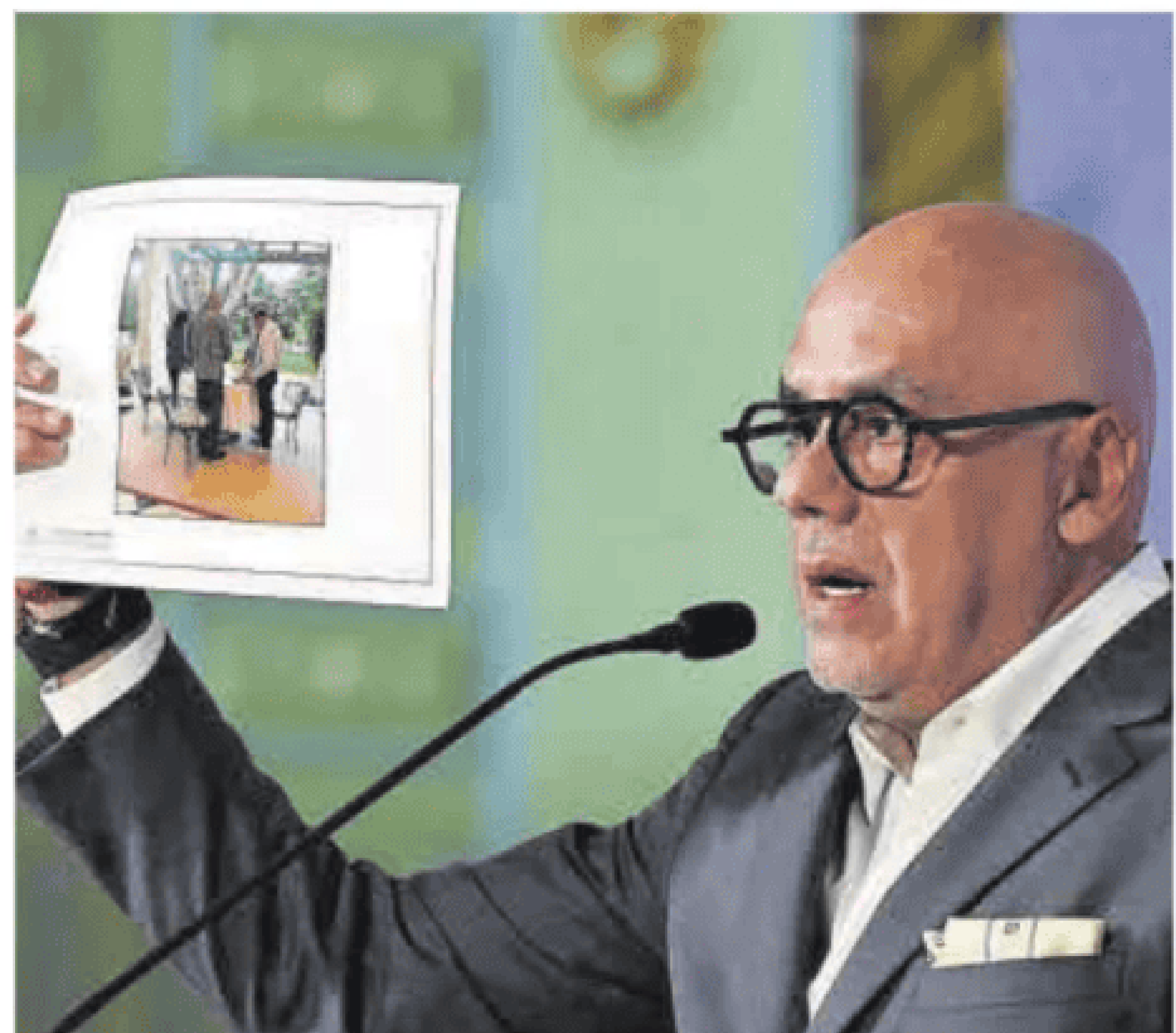
El diputado del PP González Pons asegura que el Gobierno español «está implicado en el golpe de Estado que se ha producido» en Caracas

MARIO SAAVEDRA
Madrid

Para el Partido Popular es la foto de la ignominia diplomática y debería resolverse con la dimisión del ministro de Exteriores, José Manuel Albares. Para el Gobierno se trata de un acto humanitario a petición del afectado y sin contrapartida política alguna. De un lado se ve a Edmundo González firmando un documento que ha confirmado que se trababa de un compromiso bajo coacción para reconocer a Nicolás Maduro como ganador de las elecciones de Venezuela del pasado 28 de julio. Del otro dos representantes del régimen: el presidente de la Asamblea venezolana, Jorge Rodríguez, y su hermana y vicepresidenta del país, Delcy Rodríguez.

El lugar es una habitación de la residencia del embajador español en Caracas, Ramón Santos. Él es el hombre que aparece con una camisa blanca con capucha. Según la oposición, estaba permitiendo la intimidación del «presidente electo» de Venezuela para salir del país por miembros del régimen. En palabras del responsable del área internacional del partido, Esteban González Pons, el Ejecutivo de Pedro Sánchez está «implicado en el golpe de Estado que se ha producido» en Caracas.

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, ha pedido la dimisión de Albares, pero el inquilino del Palacio de Viana se defiende: «Feijóo debería desautorizar al diputado [Pons] que está calumniando al servicio exterior de España, intachable, que trabaja a favor de la paz, de la democracia y de la libertad», dijo ayer el jefe de la diplomacia española en Bruselas. «Que el PP respete la decisión que tomó Edmundo González y las circunstancias tan difíciles en que tuvo que tomarlas. Él me agradeció la labor del Gobierno. España no tiene absolutamente nada que ver con ningún tipo de negociación o documento que haya habido entre ellos», añadió.


Gaby Oraa / Reuters

El presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela, Jorge Rodríguez.

La sala

Visiblemente irritado, Albares insistió en que la presencia del embajador en la sala donde se firmó el acuerdo no significa que hubiera intervención de la diplomacia española en el acuerdo entre las partes. «Lo que hemos visto es que compartían un mismo espacio físico: solo hay un salón, era la misma casa», dijo. Ramón Santos tenía órdenes estrictas de no inmiscuirse y las cumplió, según confirmó el ministro tras hablar con él. «Nosotros permitimos a Edmundo González, solo faltaba, total libertad para recibir y encontrarse con quien quisiera. Lo que sí puedo asegurar es que nadie fue a solicitud del Gobierno de España. Lo que haya podido o no firmar Edmundo González les corresponde a ellos».

González huyó a España desde la embajada española el 8 de septiembre. La Fiscalía venezolana había presentado graves cargos contra él por publicar las actas que le señalan ganador de las elecciones y pidió amparo a nuestro país. El Gobierno lo trajo en un avión y le ofreció asilo político. Desde entonces, PP y Vox critican el movimiento como un favor del Gobierno a Maduro. Moncloa alega que fue el político venezolano el que solicitó ayuda y que cualquier otra opción incumpliría los compromisos humanitarios de España. ■

Investigación de la Comisión Europea

Bruselas y Pekín buscan una solución para los aranceles del coche eléctrico

Los responsables de Comercio de la UE y China acuerdan intensificar los esfuerzos en el diálogo Los países europeos están divididos ante la medida

EL PERIÓDICO
Bruselas

El vicepresidente de la Comisión Europea (CE) y responsable de Comercio, Valdis Dombrovskis, defendió ayer en una reunión con el ministro de Comercio chino, Wang Wentao, la investigación que ha llevado a Bruselas a imponer aranceles a los coches eléctricos, si bien ambos acordaron «intensificar los esfuerzos» para encontrar una solución. El sector del automóvil europeo es crítico con Bruselas, ante una reforma que amenaza con agudizar una crisis de ventas. La subida de aranceles a coches eléctricos hechos en China podría encarecer los precios en general y afectar también los planes de las firmas europeas, que decidieron en su momento producir en el gigante asiático para reducir costes.

En paralelo a esta reunión, la mayoría de fabricantes europeos de automóviles pidieron oficialmente ayer a la UE «medidas de ayuda urgentes» para poder adaptarse al endurecimiento de la normativa de emisiones de CO_2 que entrará en vigor el próximo año. Sin embargo, la caída de las ventas de los vehículos eléctricos desde finales de 2023 complica el cumplimiento de estos objetivos, que deben endurecerse a partir del próximo año. En los últimos 12 meses, solo un 12,6% de los vehículos vendidos en Europa eran eléctricos, frente a un 13,6% en el año anterior.

Adek Berry / Afp



Empleados en una fábrica china de coches eléctricos.

La investigación que está llevando a cabo Bruselas sobre los subsidios que Pekín da a sus fabricantes «se basa estrictamente en hechos» y «cumple completamente las normas de la Organización Mundial del Comercio (OMC), según Dombrovskis, que aseguró que el mercado comunitario permanecerá abierto a las importaciones de vehículos eléctricos chinos, «ya que el objetivo de la UE es compensar solo las subvenciones identificadas, permitiendo así una competencia leal».

Votación a final de mes

Los países de la UE, que están divididos sobre la conveniencia de los aranceles, podrían pronunciarse sobre la medida en una votación vinculante fijada para el próximo 30 de septiembre. Francia e Italia lideran a los países favorables a la aplicación de los aranceles, mientras que el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, se unió la semana pasada a su homólogo alemán, Olaf Scholz, cuando durante un viaje oficial a China pidió a Bruselas que reconsidere su posición. En una primera votación no vinculante, a mediados de julio, España votó a favor de la medida junto a París y Roma y otros nueve países, mientras que Berlín y otros diez se abstuvieron y Hungría, Eslovaquia, Malta y Chipre votaron en contra. ■

Polémica en el Reino Unido

Las donaciones a Starmer sacuden al Partido Laborista

Los 120.000 euros en regalos empañan la imagen del partido antes de su conferencia

LUCAS FONT
Londres

El primer ministro británico, Keir Starmer, se ha topado con un contratiempo inesperado a las puertas de la conferencia anual del Partido Laborista. Las numerosas donaciones recibidas como jefe de la oposición y como primer ministro, entre ellas trajes, gafas, alojamientos y entradas para el fútbol, han empañado el mensaje de cambio y renovación que pretendía afianzar en el cónclave de su formación, cuyo inicio está programado para este domingo. Unas donaciones que son habituales en la política británica y que el actual primer ministro había declarado debidamente casi en su totalidad, pero que han generado polémica por el importe alcanzado, de más de 120.000 euros en cinco años.

Entre las donaciones declaradas por Starmer se encuentran entradas para el concierto de Taylor Swift, valoradas en casi 5.000 euros, o pases para uno de los palcos corporativos del estadio del Arsenal –su equipo de fútbol–, que alcanzan un importe superior a los 14.000 euros. El *premier* también recibió trajes y ropa de trabajo por un valor de más de 19.000 euros y alojamientos por un total de 23.000 euros de parte de Waheed Alli, el multimillonario fundador de las tiendas de ropa Asos y miembro de la Cámara de los Lores por el Partido Laborista. Alli ya estuvo en el centro de la polémica tras obtener un pase de seguridad a Downing Street poco después de la victoria laborista en las elecciones, a pesar de no ocupar un cargo gubernamental, un privilegio que le fue retirado semanas después.

Según la información recogida por Sky News, Starmer es el diputado de la Cámara de los Comunes que más dinero ha recibido en donaciones en los últimos cinco años, con un amplio margen de diferencia respecto a la segunda persona más beneficiada, la diputada laborista Lucy Powell, quien ha recibido cerca de 50.000 euros. Algo que ha provocado las críticas de la oposición pero que algunos miembros de su Gobierno han tratado de desdramatizar. «La verdad es que los sucesivos primeros ministros, a menos que seas multimillonario como el último [Rishi Sunak], sí dependen de las donaciones políticas para poder lucir lo mejor posible, tanto en la oposición como en el cargo de primer ministro», aseguró este domingo el ministro de Exteriores, David Lammy, en una entrevista a la BBC. ■

Justin Tallis / Reuters



Keir Starmer, primer ministro del Reino Unido.

Relaciones bilaterales

España y Gibraltar hablan en Bruselas del futuro del Peñón

Albares confirma «avances» sobre la circulación de personas y mercancías

MARIO SAAVEDRA
Madrid

El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, se reunió ayer en Bruselas con el ministro principal de Gibraltar, Fabián Picardo, para definir el futuro encaje de la colonia británica en España y el resto del espacio común europeo tras el Brexit. Es la primera reunión tras la victoria de Keir Starmer en las elecciones británicas. España quería confirmar «que el nuevo gobierno asumía lo acordado hasta ahora sobre el futuro acuerdo», según Exteriores.

«Hemos tenido avances en aspectos fundamentales: la libertad de movimiento de personas y de bienes», afirmó el jefe de la diplomacia española a la salida del encuentro, del que trascendieron pocos detalles. «Hemos quedado en seguir trabajando y redoblar la intensidad en las próximas semanas para poder, ya de una vez por todas, concluir lo antes posible este acuerdo», añadió. ■

Aflamas. Alta cocina en el barrio de Les Corts

Platos de otoño con sello de autor

Con el otoño recién estrenado y el día de La Mercè a la vuelta de la esquina, Pau Pérez, chef del restaurante Aflamas, propone festejar esta doble celebración con el carrusel de sabores de su nuevo menú 'Autum Feast'

















Se nota en el ambiente y el calendario lo confirma: Barcelona le da la bienvenida al otoño mientras conmemora las fiestas de La Mercè con una nutrida agenda de música, cultura y pasacalles y se prepara para su día grande. ¡Doble motivo de celebración! La nueva estación trae consigo su derroche cromático en la naturaleza y la riqueza en productos de la tierra que invade también los mercados con los colores de la recolección: castañas, calabazas, setas, manzanas, higos...

Y no hay celebración sin una buena mesa, una oportunidad que el restaurante Aflamas, el personalísimo y mimado proyecto del chef Pau Pérez aprovecha para dejar volar su creatividad y su *savoir faire* y proponer un nuevo menú degustación de texturas y sabores memorables en un repertorio de platos que fusionan la cocina de tradición con una vuelta de tuerca que es puro arte en el plato. Porque esa ha sido su vocación desde que, siendo sólo un niño, jugaba a adivinar los aromas que escapaban de la cocina de su abuela y a acertar todos y cada uno de los ingredientes de las recetas que preparaba su madre. Un talento que fue luego afianzando con los años, la curiosidad, los viajes, las experiencias y la formación en escuelas de Alta Cocina y en los fogones de prestigiosos restaurantes, muchos de ellos reconocidos con estrella Michelin.

Festival de sabores

Aflamas estrena su menú 'Autumn Feast', cargado de los sabores y los aromas de la estación y con la personal impronta del chef que se hace notar en todo lo que sale de esta cocina desde que abrió sus puertas en 2019: platos exquisitos, originales y sorprendentes, elaborados con productos locales frescos y de la máxima calidad y servidos en presentaciones impecables. El mar, la montaña, la huerta, el bosque... Todo está presente en este paseo gastronómico otoñal que propone el Pau Pérez y que arranca con unos ravioli de queso, crema de calabaza asada, jengibre, castañas y pipas caramelizadas. La segunda parada de este sabroso itinerario es una flor de calabacín en tempura rellena de bechamel de jamón y virutas ibéricas, o un brioche artesano de salmón con mantequilla de trufa blanca.

Los entrantes de autor le dan paso a un arroz cremoso de ceps, trompeta de la muerte y jamón de pato y, a una ardua elección para el comensal: la de decantarse por un canelón de pularda, colmenillas y almendras, por una suprema de pescado a la brasa con gamba roja, berenjena ahumada, sésamo y cítricos, o bien un meloso de ternera en salsa Fricandó con setas de temporada. Elegir será difícil, pero equivocarse, imposible.

Capítulo aparte merecen los postres, el colofón perfecto para este auténtico festín para los sentidos, con un sorbete de maracuyá, espuma de avellanas, maitake en miel y cacao y un brioche al estilo torrija con coulis de frambuesa, praliné de frutos secos, y helado de vainilla.

Perfección de alta cocina

A base de creatividad y respeto por el producto, Aflamas se ha convertido ya en uno de los buques insignia de la alta cocina no solo del distrito de Les Corts, sino de la ciudad de Barcelona. Una propuesta gastronómica que, como el propio concepto indica, aspira a la excelencia y absoluta perfección, no solo en la compleja elaboración de cada bocado, también en el servicio y en el ambiente que se ofrece a los comensales. El de Aflamas es un espacio elegante y sosegado, de tonos neutros y líneas depuradas en lo decorativo, concebido para cederle el protagonismo absoluto a unos platos creados con pasión, ingenio, talento y una imprescindible dosis de fantasía.



EN PRIVADO

4 salas reservadas

Otro punto fuerte de Aflamas es que disponen de 4 salas privadas, con una capacidad que va desde 4 a 14 comensales. Son perfectas para celebrar reuniones mientras se disfruta de la cocina de autor con tranquilidad y total intimidad.



AFLAMAS
Loreto 32, bajos. Les Corts.
08026 Barcelona.
Tel.: 933 457 148
www.aflamas.com

El debate de la inmigración

Feijóo elogia la política migratoria de Italia en comparación con la de España

▶ El líder del PP subraya el «eficaz» modelo de Meloni tras reunirse con la primera ministra italiana, mientras critica el aumento de llegadas a Canarias

IRENE SAVIO
Roma

A Alberto Núñez Feijóo le interesaba hablar del modelo migratorio de Giorgia Meloni para mantener alta la atención mediática sobre la situación en Canarias. Y ese fue el guion que siguió en la rueda de prensa que ofreció en Roma tras encontrarse por primera vez con la mandataria italiana. El modelo de la política transalpina es «eficaz», afirmó. «En el último año las llegadas (de migrantes irregulares a Italia) han disminuido un 60% y en mi país han aumentado un 60%», dijo el líder popular. «En mi país en este momento no hay política migratoria», porque «España no ha trabajado», añadió. Por eso, «lamentablemente la ruta canaria es la ruta con mayor presión de migrantes de la Unión Europea», argumentó.

Feijóo se pronunció de esta manera tras encontrarse con Meloni en el palacio Chigi, la sede del Gobierno italiano, en una reunión en la que –además de la situación en Venezuela– precisamente la migración fue uno de los principales temas de conversación, como también pudo confirmar este diario. Sin embargo, en su posterior comparecencia ante los medios, el líder del Partido Popular también sorprendió al evitar los tonos demasiado duros, y esquivar varias preguntas sobre el gran plan –criticado por diversas organizaciones de derechos humanos– de externalización de fronteras de Meloni en Albania.

«Un asunto de Estado»

La inmigración «no es un asunto ideológico, es un asunto de Estado. Y la política migratoria debe ser un asunto de máxima relevancia en la Unión Europea», se limitó a decir. Y es «uno de los grandes asuntos europeos y tenemos que tener posición al respecto [...] por eso, mi interés», añadió, al recordar que incluso el laborista Keir Starmer, nuevo primer ministro británico, se reunió recientemente con Meloni y elogió a su modelo.

Efe



Alberto Núñez Feijóo, presidente del PP, con Giorgia Meloni, primera ministra italiana, ayer en Roma.

Acogida de menores

Aviso del Gobierno

▶ En el Ejecutivo consideran que la cita de ayer de Alberto Núñez Feijóo con la presidenta italiana no ayuda a acercar posiciones si los populares asumen las políticas de gestión migratoria llevadas a cabo por este gobierno ultraderechista. «No sé qué va a aprender de un Gobierno que, como están trasladando las oenegés, no está cumpliendo con el derecho internacional», reprochó el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres. El responsable de negociar con el PP volvió a acusar a Feijóo de «dar la espalda a Canarias».

▶ Desde Ferraz elevaron el tono al acusar a Feijóo de escorarse a la ultraderecha. El modelo del Gobierno italiano «ha buscado facilitar la expulsión de menores no acompañados, eliminar la tutela denominada 'protección especial' y ampliar el tiempo de retención de los sentenciados a la expulsión al máximo permitido por la UE». «No es difícil pensar que sea el modelo del PP». IVÁN GIL

Es este el desenlace de la nueva etapa de las relación entre la italiana y el líder del PP, quien en el pasado había mantenido una actitud distante con Meloni, pero que se ha ido acercando poco a poco a la líder de Hermanos de Italia. «No me parece homologable a otros partidos que se consideran de extrema derecha en Europa», había dicho Feijóo ya en mayo del partido de Meloni, en un acto en Barcelona junto a la eurodiputada Dolors Montserrat. A inicios de julio, la salida de Vox del grupo del cual la italiana es líder en la UE –Reformistas y Conservadores Europeos– le dio un nuevo impulso a la relación. Alejado el rival interno, en efecto, la actitud del líder popular fue particularmente evidente hacia finales de ese mes.

Preguntado por la eventualidad de una entrada de Meloni en el PPE, Feijóo sostuvo entonces que eso dependía «de la actitud de la señora Meloni», pero añadió que las posiciones de Meloni hoy les preocupan «mucho menos respecto al momento en que fue elegida para el gobierno». Por eso, agregó que su aspiración era mantener una relación «correcta y fructífera» con la mandataria, según dijo entonces una entrevista publicada por *Il Corriere della Sera*. No en vano una de las personas de las que Feijóo casi no se despegó durante su desplazamiento en Roma fue Antonio Tajani, el titular de Exteriores de Italia, además de jefe de Forza Italia (FI) y también personaje clave del reciente acercamiento entre el popular y Meloni.

Encuentro con Forza Italia

Tanto es así que, durante su visita, precisamente con Tajani, Feijóo también participó en un encuentro con jóvenes de Forza Italia y, siempre con él, se presentó en la rueda de prensa en la Asociación de la Prensa Extranjera en Roma (donde además sufrió un pequeño percance, al quedarse por unos minutos atrapado en un ascensor del edificio). Tajani es «un acreditado defensor de España, y uno de los grandes políticos de nuestra generación», quiso subrayar el jefe del Partido Popular. ■

El Rey hace un llamamiento a la cooperación judicial a nivel internacional

CRISTINA GALLARDO
ÁNGELES VÁZQUEZ
Guía de Isora

Felipe VI manifestó ayer durante un encuentro de ministros de Justicia de toda Iberoamérica y de países de lengua portuguesa que el mundo en el que hoy vivimos «es un mundo en el que los movimientos migratorios se intensifican y aceleran», y que cada vez son más personas las que se trasladan a otros países «por motivos laborales, familiares, económicos, de estudios o huyendo de conflictos o de situaciones de pobreza». Esto hace que la cooperación internacional, según incidió el monarca, «sea cada vez más urgente y necesaria en muchos ámbitos, entre ellos, muy especialmente, en el de la Justicia».

Con estas palabras se inauguró en Tenerife el segundo Encuentro de la Conferencia de Ministros de Justicia de los Países Iberoamericanos (Comjib) y la Conferencia de Ministros de Justicia de los Países de Lengua Portuguesa, donde los responsables en el ámbito judicial comparten experiencias y trabajan en el impulso de IberRed, una herramienta de cooperación en materia civil y penal que está a disposición inicialmente de los operadores jurídicos de 22 países iberoamericanos y Puerto Rico y que conecta igualmente con organismos como Eurojust e Interpol. Ahora, se pretende abrir el sistema también a otros países, especialmente los lusófonos.

El rey estuvo acompañado por el presidente de Canarias, Fernando Clavijo, y el ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, que destacó que se necesita una justicia que sea capaz de atender al eslabón más débil: las víctimas del delito. Que sea accesible, con perspectiva de género, ágil y eficaz. Clavijo, por su parte, destacó que Canarias se ha convertido «en sostén y muro de contención de toda la inmigración que viene de África». ■

El debate de la inmigración


M. Quesada
Elma Saiz, ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, ayer en Sevilla.

Elma Saiz

En una semana marcada por las imágenes de cientos de personas tratando de entrar en Ceuta a la carrera y en plenas negociaciones sobre la acogida de más menores migrantes, la titular del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones reivindica más que nunca su disposición al diálogo.

«Cuando se va a escuchar a Meloni, Feijóo busca la reconciliación con Vox»

ANA CARRETERO
Sevilla

— En tres meses, la inmigración ha pasado de ser la novena preocupación de los españoles a la primera según el CIS, ¿a qué se debe?

— Para analizar el dato es muy importante diferenciar una preocupación real de lo que es una preocupación creada. Si analizamos un poco más esos datos, vemos que cuando preguntamos directamente a la ciudadanía si les impacta directamente en sus vidas, el resultado baja notablemente. Es un problema creado por fuerzas políticas de ultraderecha que lanzan mensajes xenófobos, que incentivan los bulos y la desinformación en torno a la población migrante. Una creencia alimentada de manera irresponsable en los últimos meses. Concretamente, desde el pasado mes de julio cuando se produjo el debate en torno al artículo 35 de la ley de extranjería. Generada por mensajes que hemos escuchado día sí y día también por parte del PP para intentar explicar lo inexplicable, que es su postura de negarse a tomar en consideración ese artículo 35 y su modificación.

— ¿La batalla entre el Ejecutivo central y el canario, donde es socio de gobierno el PP, sobre la acogida de menores contribuye a crear esa sensación de alarma?

— Reitero que es una preocupación ficticia porque lo que ha hecho el PP es, torticeramente, retorcer el debate y vincular la migración a cuestiones negativas, cuando lo que se está viendo, lo que ven los españoles, es que la política migratoria del Gobierno está dando respuesta al drama humanitario en Canarias. El Gobierno de España está con Canarias. Ha estado, está y va a estar. Quiero poner en valor distintas partidas presupuestarias muy importantes. Se han destinado a la acogida 50 millones en un primer momento, luego otros 50 millones pasados el siguiente ejercicio.

— Alberto Núñez Feijóo se reunió ayer con Giorgia Meloni con un dato como bandera: la reducción de un 60% de las llegadas a Italia. ¿Las recetas de Meloni sirven para España?

— No. La política migratoria del Gobierno de ultraderecha de la señora Meloni es radicalmente opuesta a una política migratoria que ponga en el centro los derechos humanos. El miércoles escuché en el Congreso de los Diputados por parte de Vox, que quiero recordar que es socio del partido de Meloni en Italia, una afirmación que equipara a las mafias que trafican con seres humanos a la atención de las oenegés que rescatan en el mar. El señor Feijóo busca la reconciliación con Vox cuando se va a escuchar la política migratoria de la señora Meloni. Esto es lo que está yendo Feijóo a intentar copiar. Se me ponen los pelos de punta imaginándome ese gobierno soñado del señor Feijóo de presidente con del señor Abascal de vicepresidente.

— ¿El Gobierno está dispuesto a aceptar alguna de las medidas que el PP plantea como irrenunciables para apoyar la reforma de la ley de extranjería?



> «Lo que ha hecho el PP es retorcer el debate y vincular la migración a cuestiones negativas»

— Quiero recordar que el PP ni siquiera dio luz verde a tramitarla, porque luego, una vez que se toma en consideración una modificación legislativa, tiene su debate, sus aportaciones. Ni siquiera dieron luz verde a esa tramitación. Ojalá la oposición del PP sea constructiva y esté al lado del Gobierno en una cuestión tan importante como esta. Como digo, el diálogo no cesa. Hemos tenido diferentes encuentros con el presidente canario. La mano del Gobierno sigue tendida, e insisto, Canarias no está sola. Estamos acompañando con fondos. Además, el sistema de atención humanitaria ha destinado inversión de más de 150 millones en instalaciones, con diferentes participaciones en fondos europeos, como los FAMI.

— Entonces, ¿en qué están dispuestos a ceder?

— El acuerdo por el que el señor Feijóo viajó a Canarias es un acuerdo *fake*. Apelan a que todos los ministerios competentes en la materia participen en el acuerdo y obvian al Ministerio de Migraciones, lo que demuestra un total desconocimiento. Además, el PP no acaba de clarificar su postura de si hay que reunirse o no con el presidente Sánchez. Apelan a una conferencia de presidentes cuando la propia señora Ayuso llamaba a no reunirse y a no tener encuentros bilaterales. Con lo cual, que clarifiquen cuál es su postura. Lo que está haciendo el PP es, a mi modo de ver, intentar explicar lo inexplicable. Más inexplicable todavía, cuando hemos recibido en España a más de 200.000 personas de Ucrania, más de 1.700 niños y niñas de Ucrania.

— Junts se niega a acoger a estos inmigrantes para no saturar los recursos catalanes y el PSOE lo necesita en el Congreso. ¿Cuáles son sus líneas rojas?

— El Gobierno, como en todas las cuestiones, tiene la mano tendida para buscar los consensos con las fuerzas políticas siempre desde el marco constitucional. Defiendo profundamente el papel de las comunidades en un Estado de autonomías, y es la Constitución la que fija claramente los marcos.

— Otro gran tema de su cartera: se acaba de acordar la reforma de las pensiones. Usted ha defendido esta semana su sostenibilidad en el Congreso. ¿Qué peso tiene y tendrá la inmigración en el mantenimiento del sistema?

— Hoy, un 13,7% de los afiliados y afiliadas son extranjeros y extranjeras. Casi tres millones de personas. Estamos viendo su presencia en sectores como hostelería, construcción, pero también en sectores que tienen que ver con las telecomunicaciones, con la transición digital. Aportan un 10% de los ingresos a la seguridad social y solo suponen el 1% del gasto. Están contribuyendo, están pagando sus impuestos. Gracias a la reforma del reglamento de extranjería, un 60% de los jóvenes extutelados, de los menores no acompañados ya en edad de trabajar, están de alta en la seguridad social. Además, diferentes instituciones nos hablan de esos necesarios flujos migratorios para afrontar la sostenibilidad del sistema público de pensiones, en torno a los 250.000 trabajadores al año. ■

Crisis interna

Xavier Godàs se enfrentará a Junqueras por el liderazgo de ERC

Nova Esquerra Nacional elige como candidato al exalcalde de Vilassar de Dalt. La lista, apoyada por Camps, Sans y Jordà, huye de «personalismos»

QUIM BERTOMEU
Barcelona

Incógnita despejada. El candidato de Nova Esquerra Nacional a las primarias de ERC para ser el próximo presidente del partido es el exalcalde de Vilassar de Dalt (2011-2019) y exdirector general en la Conselleria de Drets Socials (2022-2024) Xavier Godàs. Este sociólogo será, pues, quien se enfrentará a Oriol Junqueras –que encabeza la candidatura Militància Decidim– en la lucha por conseguir el liderazgo de ERC en la votación del 30 de noviembre.

Godàs (Vilassar de Dalt, 1969) no estará solo en el reto de derrotar a Junqueras. Ayer presentó su candidatura como una propuesta «colectiva» en la que le acompañarán en puestos destacados tres mujeres. La número dos del proyecto es la exdiputada del Parlament Alba Camps, que aspira a ser la próxima secretaria general de ERC. Completan el cuarteto la actual vicepresidenta del Parlament Raquel Sans y la exconsellera y diputada en el Congreso Teresa Jordà.

¿Por qué la insistencia en que la suya es una propuesta coral y no presidencialista? Pues porque, para confrontar con Junqueras, esta candidatura quiere presentarse como un proyecto lejos de «personalismos», es decir, lejos de la ERC de los últimos 13 años en la que Junqueras ha ejercido de líder absoluto. Es la forma que tienen para marcar distancias con el junquerismo e intentar convencer a la militancia de que ERC merece otro tipo de liderazgo.

Andreu Dalmau / Efe



Teresa Jordà , Xavier Godàs, Alba Camps y Raquel Sans, ayer .

En sus primeras palabras como candidato, Godàs ofreció otro dato relevante: si gana las primarias se centrará en el partido y no tiene intención de ser el próximo candidato de ERC a la presidencia de la Generalitat. Este es otro dardo a Junqueras, que lucha tanto por liderar la organización como para después ser el próximo candidato a las elecciones. Godàs replicó que «la presidencia de un partido debe centrarse en el partido» y él no tendrá «ninguna otra expectativa» que «fortalecer» a ERC.

Desde la candidatura de Junqueras se dieron por aludidos y quisieron dar la bienvenida al nuevo candidato. Fuentes del proyecto del exlíder de ERC consideran que Godàs ha presentado una lista «muy continuista» vinculada al «equipo de [Sergi] Sabrià», exestratega del partido salpicado por la polémica de los carteles de Maragall, y de «fidelidad» a la secretaria general del partido, Marta Rovira. La batalla está servida.

El exalcalde también ofreció las primeras pinceladas de su proyecto. Sin olvidar que ERC es «una herramienta de liberación nacional», quiere a un partido centrado en defender «la prosperidad para todo el mundo». Esto hay que entenderlo como una ERC inequívocamente de izquierdas volcada en la defensa de los derechos sociales de los catalanes. Además, quiere a una formación que no se someta a la presión ni de Junts ni del PSC. «Una ERC que no pide permiso al centroderecha catalán, por muy independentista que sea [Junts], ni a la izquierda sucursalista española [PSC]», resumió.

Ruptura con la etapa actual

De todos los posibles candidatos que podía escoger Nova Esquerra Nacional de entre sus filas, Godàs era probablemente unas de las caras menos conocidas por el gran público. Él fue el primero en reconocerlo: «Efectivamente, no soy conocido como mis compañeras –Camps, Jordà y Sans–, pero tampoco nací ayer». Es un hándicap de inicio, pero que la candidatura intentará vender como un punto a favor por ser una «renovación» que permite la ruptura con la etapa actual del partido.

> «Efectivamente, no soy conocido como mis compañeras, pero tampoco nací ayer», afirma el aspirante

La elección de un perfil desconocido como el de Godàs también debe entenderse como un intento de Nova Esquerra Nacional de quitarse de encima la etiqueta de ser la candidatura rovirista, es decir, un proyecto controlado externamente por la actual secretaria general de ERC. Otros nombres de la candidatura sí que estaban mucho más vinculados a Rovira y era más difícil marcar distancias con ella. Godàs reivindicó que el suyo es un proyecto con «criterio político» propio que no necesita «adjetivarse».■

Negociación

Los republicanos avisan de que no habrá presupuestos sin avance fiscal

El partido exige al Govern, en su primera reunión para abordar las cuentas, que impulse reformas para lograr la financiación singular

Q. B.
Barcelona

Primer contacto de entidad entre el Govern y ERC sobre la negociación de los presupuestos de la Generalitat para 2025. Salvador Illa confía en los republicanos para sacar adelante sus primeras cuentas como president, pero ayer Esquerra le avisó de que si no hay «pasos adelante» en la consecución de una «financiación singular» para Catalunya, se olvide de sus votos.

Illa situó a los Comuns y a ERC como «socios prioritarios» del Govern para aprobar las cuentas catalanas del año que viene, una ley clave para tener estabilidad en el primer tramo de la legislatura. Ahora los morados y los republicanos se preparan para formular sus exigencias y la de ERC es clara: quiere ver que el Govern se tome en serio el impulso de las reformas legales necesarias para que Catalunya tenga una nueva financiación.

Fuentes de ERC explican que lo que quieren, en definitiva, es que el Executiu incluya las «partidas presupuestarias» necesarias para implementar este nuevo modelo. Aunque no especifican cuáles serían, se trataría por ejemplo, de empezar a potenciar la estructura de la Agencia Tributaria de Catalunya (ACT) para que gane capacidad de recaudar impuestos.

Las mismas fuentes republicanas exponen que ven con preocupación las últimas declaraciones que ha hecho el Govern sobre la nueva financiación. ERC interpreta que el president Illa y otros miembros clave de su gabinete –la portavoz, Sílvia Paneque– están enfriando el impulso del nuevo modelo de financiación. El lunes, sin ir más lejos, Paneque se comprometió a cumplir el pacto con ERC, pero antepuso como «prioritario» la aprobación de las cuentas catalanas.

Techo de gasto

La reunión entre ERC y los responsables de Economía de la Generalitat sirvió para que los segundos les explicaran las grandes cifras de las cuentas. El martes el Govern comunicó su techo de gasto para el año que viene: podrá gastar 37.783 millones, un 12,8% más que en 2023. Este es el punto de partida de la negociación.

El objetivo del president Illa es cumplir con los plazos y poder aprobar las cuentas antes del año que viene para que entren en vigor el 1 de enero de 2025.■

Ronda de contactos

Tras recibir en el Palau de la Generalitat a Montilla y Pujol, el actual jefe del Govern se reunió ayer con el president del 9N, que trató de conseguir un pacto fiscal para Catalunya. Ambos pusieron en valor la institución catalana.

Illa y Mas, encuentro con la financiación de fondo

CARLOTA CAMPS
Barcelona

Primero fue el turno del expresident José Montilla, después el de Jordi Pujol y, ayer, fue el de Artur Mas. El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, sigue con la ronda de contactos con sus antecesores. El objetivo, tal y como avanzó EL PERIÓDICO, es poner en valor la labor de sus predecesores y proyectarlos como parte de la institucionalidad de Catalunya.

Illa recibió al expresident Mas a las nueve horas de la mañana en el Palau de la Generalitat, en una reunión que se celebró a puerta cerrada, igual que las dos anteriores. Posteriormente, en un mensaje en las redes sociales, el jefe del Govern definió a Mas como una «figura política que ha trabajado y trabaja para la continuidad de la institución».

Mas, por su parte, quiso poner en valor la «relevancia» de la figura de la presidencia de la Generalitat, así como «su simbolismo especial», y aseguró que su participación en la ronda de consultas busca «ser útil siempre y en todo momento» para Catalunya.

El mandato de Illa estará marcado por el acuerdo con ERC para un nuevo modelo de financiación, algo con lo que ya tienen experiencia tanto Montilla, que fue el último president que pactó una financiación con el Gobierno, como Mas. El posconvergente, sin embargo, no gozó de la misma surte. En su caso, trató de llegar a un pacto fiscal similar al que opera en el País Vasco, pero recibió un portazo de la Moncloa, entonces liderada por Mariano Rajoy. Esta negativa fue la semilla de la consulta independentista de 2014 y, en definitiva, del *procés*.

Rubén Moreno



Salvador Illa recibe en el Palau de la Generalitat a Artur Mas.

La reunión con Pujol, por su parte, sirvió a Illa para poner en valor su figura como promotor del autogobierno. La causa judicial por corrupción que tiene pendiente en la Audiencia Nacional no fue un inconveniente para el encuentro, después que el expresident haya ido saliendo poco a poco del ostracismo al que le condenó su confesión. Tras el encuentro, Illa le calificó como «una de las figuras más relevantes de la historia política de Catalunya».

Puigdemont

Después de Mas, el president prevé reunirse con su antecesor más próximo, Pere Aragonès, con quién ya hizo un traspaso de carteras cuando accedió al poder, y también con Quim Torra. Queda, a priori, fuera de esta agenda, el expresident y actual líder de Junts, Carles Puigdemont.

El Govern, de momento, ha sido ambiguo sobre si se producirá esta reunión. El argumento es que las citas están previstas para conocer la labor institucional de sus respectivas oficinas como expresidentes, mientras que Puigdemont continúa en la primera línea de la política, aunque no ostenta un cargo orgánico en Junts.

Sin embargo, la actual presidenta del partido, Laura Borràs, reclamó al president que lo incluya en la lista. «Si está haciendo ronda con presidentes de la Generalitat, el 130 se llama Carles Puigdemont», subrayó, al mismo tiempo que denunció que no pueda estar presente en Catalunya por «una ley de amnistía que no amnistía». ■

El 'procés' en los tribunales

Llarena ve indicios de delito en la fuga de Puigdemont y envía el caso a Barcelona

El juez del Supremo cuestiona que los Mossos no detuvieran al líder de Junts **El expresident atribuye al magistrado un ánimo «malicioso»**

ÁNGELES VÁZQUEZ
Madrid

El juez instructor del 'procés' en el Tribunal Supremo, Pablo Llarena, acordó deducir testimonio y enviar a los juzgados de Barcelona «a los efectos legales oportunos» los informes aportados por los Mossos d'Esquadra y el Ministerio del Interior, que explican las razones por las que el expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont no fue detenido cuando apareció públicamente en Barcelona el pasado 8 de agosto, pese a tener una orden de detención en vigor.

Según el magistrado, lo expuesto en esos informes «impide excluir la participación de otros responsables no aparentes en los delitos previstos en los artículos 408 y 451.3º b del Código Penal». El primero castiga a «la autoridad o funcionario que, faltando a la obligación de su cargo, dejare intencionadamente de promover la persecución de los delitos de que tenga noticia o de sus responsables», con una «pena de inhabilitación especial para empleo o cargo público por tiempo de seis meses a dos años». El segundo castiga al que, «con conocimiento de la comisión de un delito y sin haber intervenido en el mismo como autor o cómplice, interviniere con posterioridad a su ejecución abusando de funciones públicas».

Jordi Cotrina



Carles Puigdemont en Barcelona, el pasado 8 de agosto.

Salvo que esos presuntos autores fueran aforados ante el Tribunal Supremo, el magistrado no sería competente para investigarles. Por eso, solo era cuestión de tiempo que procediera a remitir las actuaciones a los juzgados de Barcelona, que es donde se produjo la aparición y posterior desaparición del líder de Junts.

En su providencia, Llarena señala que «pese a expresarse en el informe autonómico la dificultad de abordar la detención del procesado en el seno de la aglomeración de personas a la que se incorporó y pese a indicar la posible participación de tres individuos en la fuga, los informes no reflejan impedimentos para que el dispositivo policial pudiera abordar la detección del procesado rebelde en su tránsito hasta el lugar donde se unió a esa aglomeración de personas que le esperaban, ni la imposibilidad de abordar con efectividad su posterior seguimiento y alcance, hasta el punto de que se materializó su fuga del territorio nacional".

Recurso

Por su parte, el expresidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, recurrió de nuevo la decisión del juez Pablo Llarena de no aplicarle la amnistía.

En un escrito de 46 páginas, al que ha tenido acceso EL PERIÓDICO, el abogado de Puigdemont, Gonzalo Boye, considera «evidente que el instructor no ha resuelto dentro del plazo legalmente establecido los distintos recursos de reforma interpuestos por las partes frente al auto de 1 de julio», en el que rechazó aplicarle la amnistía. Añade que Llarena «dejó sin efecto su licencia de vacaciones con el anhelo notorio de supervisar la captura» de Puigdemont, en virtud de la orden de detención nacional que aún hay en vigor en su contra, lo que pone de manifiesto «lo malicioso de la dilación, que habrá de resolverse por el Consejo General del Poder Judicial», ante el que lo denunció en agosto. ■

El fiscal general recusa a Macías para apartarlo del debate sobre la amnistía

El último juez en entrar al TC fue beligerante con la medida de gracia durante su tramitación

Á. V.
Madrid

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, ha interpuesto un incidente de recusación contra el magistrado del Tribunal Constitucional José María Macías, al considerar que no cumple con los requisitos de imparcialidad que se necesitan para participar en las deliberaciones que se realizarán en la corte de garantías en relación con la amnistía, no por su «beligerancia» contra la medida de gracia, sino porque participó en los informes que el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) hizo a petición del Senado durante la tramitación de la ley.

Se da la circunstancia de que, con esta iniciativa, el ministerio público se ha adelantado a la recusación ya anunciada por el expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont, que de momento solo ha pedido que Macías fuera apartado de todos los asuntos aún pendientes del *procés*.

El escrito del fiscal, dado a conocer ayer, se ha interpuesto en la cuestión de inconstitucionalidad elevada por el Tribunal Supremo en relación con el delito de desórdenes públicos y atentado contra la autoridad, pero de ser acogida por el pleno del Constitucional, el último de sus magistrados en incorporarse quedaría fuera de todas las deliberaciones relacionadas con la amnistía. En el Constitucional hay ya tres cuestiones de inconstitucionalidad (una del Supremo y dos del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya) y 16 recursos, el del PP y los de las comunidades autónomas gobernadas por el PP y la de Castilla-La Mancha, a cuyo frente está el socialista Emiliano García-Page.

La fiscalía argumenta que, aunque no sea nada habitual, como garante de la legalidad está legitimado para recusar al magistrado, en aplicación del artículo 219.16 de la ley orgánica del poder judicial, si considera que un magistrado se halla en el escenario de que por «el desempeño anterior de un cargo, el afectado haya podido tener conocimiento del objeto litigioso y formar un criterio sobre dicho objeto que, además, haya podido operar en detrimento de la debida imparcialidad». ■

Congreso

Sánchez será reelegido líder del PSOE por cuatro años más sin ningún rival

JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

El PSOE es un partido acostumbrado a los sobresaltos continuos, y más en una legislatura tan convulsa como la actual, pero hay algo que no admite ninguna discusión dentro del partido: el liderazgo de Pedro Sánchez. El plazo para presentar las candidaturas para la secretaría general de los socialistas, que celebrarán su 41º congreso en Sevilla entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre, acabó ayer a las 12 del mediodía. El presidente del Gobierno ha sido el único militante que se ha postulado. Al no tener ningún rival, como era previsible, Pedro Sánchez prorrogará su mandato otros cuatro años más, hasta finales de 2028.

«El proceso de primarias concluye, pero el calendario congresual continúa con la designación de las delegaciones territoriales y los debates sobre las enmiendas a la ponencia marco, de cara al congreso que tendrá lugar en la capital andaluza», explicó el PSOE en un comunicado.

Sin recorrido

A pesar de las polémicas decisiones que ha tomado en los últimos tiempos, contestadas por parte de los líderes territoriales, como son los casos de la amnistía y el de la nueva financiación catalana, pactada entre el PSC y Esquerra Republicana para investir a Salvador Illa como president de la Generalitat, nadie dentro del PSOE se atreve a plantar batalla orgánica al jefe del Ejecutivo.

El debate sobre su relevo solo tuvo cierto recorrido dentro del partido la pasada primavera, cuando Sánchez amagó con dimitir por la investigación judicial a su esposa, Begoña Gómez, y ya entonces los barones socialistas acogieron esa posibilidad con un vértigo casi mareante. Sánchez no tiene ningún recambio. De momento, será reelegido para cuatro años más. ■

ANUNCIOS OFICIALES

Ajuntament de Cornellà de Llobregat

EDICTE

El Ple de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat, en sessió de data 24 de juliol de 2024 va acordar aprovar inicialment el document "MODIFICACIÓ PUNTUAL DEL PLA GENERAL METROPOLITÀ PER A LA REORDENACIÓ DELS SÒLS DESTINATS A EQUIPAMENT I DOTACIÓ HOTELERA A LA CRUÏLLA DE LES AVINGUDES DEL MARESME I DE LA FAMA – Juliol 2024".

Sotmetre l'acord a informació pública mitjançant inserció d'edictes en el Butlletí Oficial de la Província, en un dels diaris de major difusió de la província, al Tauler d'anuncis municipal i a la pàgina de govern obert de la web municipal, pel període d'un mes ampliable en un altre mes en cas de coincidència total o parcial amb el mes d'agost.

La documentació integrant de l'expedient es podrà consultar, a més de telemàticament, presencialment, de dilluns a divendres laborables, en horari de 9:30 a 13:30 hores, (amb cita prèvia), a les dependències d'Urbanisme de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat, al carrer Racó d'Enric Mora i Gosch, s/n (Edifici de la Rectoria). 08940 Cornellà de Llobregat.

Notificar el present acord a tots els interessats en l'expedient i als Ajuntaments del Prat de Llobregat, de l'Hospitalet de Llobregat, de Sant Boi de Llobregat, de Sant Joan Despí i d'Esplugues de Llobregat.

Cornellà de Llobregat,
30 de juliol de 2024
"L'Alcalde Per delegació de firma segons Decret núm. 3121/2023, de 22/06/2023.
La Cap Jurídica i Administrativa de Política Territorial i Sostenibilitat, Sig.: Ana Gayoso Díaz".

Ajuntament de Barcelona

Mobilitat, Infraestructures i Serveis Urbans
Urbanisme i Habitatge

ANUNCI D'APROVACIÓ INICIAL

Exp. núm. 24SD0239PO

La Comissió de Govern, en sessió de data 12 de setembre de 2024, ha adoptat l'acord següent:

"APROVAR INICIALMENT el "Projecte d'Adequació de l'Estació d'Autobusos "Barcelona Nord" d'iniciativa municipal, promogut Barcelona Serveis Municipals SA, d'acord amb l'Informe Tècnic de Projecte (CTP) que qualifica el projecte amb una B (favorable amb observacions o condicions d'execució d'obra) de data 3 de setembre de 2024 i amb l'informe d'auditoria favorable de data 5 de setembre de 2024 que figuren a l'expedient administratiu i que a aquests efectes es donen per reproduïts, amb un pressupost per al coneixement de l'administració de 10.622.467,08 euros el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, d'acord amb allò establert a l'article 235.2 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya. SOTMETRE'L AL TRÀMIT D'INFORMACIÓ PÚBLICA durant el termini de 30 dies hàbils, durant els quals es podrà examinar i formular-hi les al·legacions pertinents, mitjançant la inserció de l'acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB), en un dels diaris de més circulació de Catalunya i al Tauler d'Edictes Municipal. COMUNICAR-HO a les dependències interessades en aquest procediment."

La documentació restarà exposada al públic pel termini d'un mes, als efectes de l'art. 23.1 del Reglament de la Llei d'Urbanisme, en el Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat (Av. Diagonal núm. 230, planta segona). Per a la seva consulta si us plau dirigiu-vos a la següent adreça web: https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca/exposicio-publica

Barcelona,
17 de setembre de 2024
El Secretari General
Jordi Cases i Pallarès

Generalitat de Catalunya

Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica
Direcció General d'Infraestructures de Mobilitat
Subdirecció General de Coordinació i Expropiacions

EDICTE

de 13 de setembre de 2024, pel qual es dona publicitat a la resolució que assenyala els dies per a la redacció d'actes prèvies a l'ocupació de les finques afectades d'expropiació per l'execució del Projecte PC-CMT-17052 "Adequació d'elements de contenció de vehicles i millora de ferm a la T-204 del PK 3+500 al 7+900. Montferri – Salomó", del terme municipal de Montferri.

Atès que s'ha publicat la relació dels béns i els drets afectats per l'execució del Projecte PC-CMT-17052 "Adequació d'elements de contenció de vehicles i millora de ferm a la T-204 del PK 3+500 al 7+900. Montferri – Salomó", del terme municipal de Montferri, al DOGC núm. 9028, de 26 d'octubre de 2023 i, al Diari de Tarragona, de 26 d'octubre de 2023, d'acord amb el que estableix l'article 17 i següents de la Llei d'expropiació forçosa en relació amb l'article 56 del seu reglament i portant implícita la declaració d'urgent ocupació en l'aprovació del projecte, segons el que determina l'article 19 del Decret legislatiu 2/2009, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de Carreteres, el Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica ha resolt, d'acord amb el que preveu l'article 52, conseqüència 2 de la Llei esmentada, assenyalar l'1 d'octubre de 2024 a Montferri, per procedir a la redacció de les actes prèvies a l'ocupació dels béns i els drets que s'expropien.

Aquest assenyalament s'ha de notificar als interessats convocats, que són els que consten a la relació exposada al tauler d'anuncis de l'Alcaldia corresponent. També es pot consultar aquest edicte seguint aquest enllaç https://tauler.seu.cat/inici.do?idens=1

Han d'assistir a l'acte els titulars dels béns i els drets afectats, personalment o representats per persona autoritzada, aportant els documents acreditatius de la seva titularitat i l'últim rebut de la contribució que correspon al bé afectat, i poden fer-se acompanyar, a compte seu, de perits i/o notari.

El lloc de reunió són les dependències de l'Ajuntament de Montferri. Tot seguit els assistents es traslladaran, si escau, als terrenys afectats, per tal de redactar les actes.

Barcelona,
13 de setembre de 2024
Alfred Rulló Gómez
Cap del Servei d'Expropiació

Generalitat de Catalunya

Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica
Direcció General d'Infraestructures de Mobilitat
Subdirecció General de Coordinació i Expropiacions

RESOLUCIÓ TER, de 13 de setembre de 2024, per la qual se sotmet a informació pública la relació dels béns i els drets afectats per l'execució de les obres del Projecte VL-04003.2-M1, del terme municipal d'Anglesola.

La Direcció General d'Infraestructures de Mobilitat va aprovar el Projecte VL-04003.2 "Rotonda de la C-53, PK 116+400. Anglesola" el 27 de desembre de 2021.

El 18 de juliol de 2024, la Direcció General d'Infraestructures de Mobilitat va aprovar el Projecte VL-04003.2-M1 "Rotonda a la C-53, PK 116+400. Anglesola", del terme municipal d'Anglesola. Aquesta aprovació porta implícita la declaració d'utilitat pública, la necessitat d'ocupació i la declaració d'urgent ocupació dels béns i els drets afectats d'expropiació, tal i com disposa l'article 19 del Decret legislatiu 2/2009, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de carreteres.

D'acord amb el que estableixen els articles 17, 18 i 19 de la Llei d'expropiació forçosa, en relació amb l'article 56 del seu Reglament, es disposa que, un cop rebuda la relació concreta i individualitzada dels béns i els drets afectats, s'obrirà un termini d'informació pública de 15 dies per tal que els titulars dels béns i els drets afectats puguin efectuar les al·legacions sobre tot el que estimin oportú a l'únic efecte d'esmenar possibles errors en la relació esmentada.

Per tal de donar compliment als preceptes esmentats,

RESOLC:

Que se sotmeti a informació pública la relació, que es publica a l'annex d'aquesta Resolució, dels béns i els drets afectats per l'execució del Projecte VL-04003.2-M1 "Rotonda a la C-53, PK 116+400. Anglesola", del terme municipal d'Anglesola, als efectes que preveuen els articles 18 i 19 de la Llei d'expropiació forçosa, de 16 de desembre de 1954 i l'article 56 del Reglament d'aplicació.

Es publica d'acord amb l'article 44 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques en relació amb els titulars de finques desconegudes o domicili ignorat.

Tots els interessats i els titulars de drets reals o d'interessos econòmics sobre els béns afectats poden presentar al·legacions davant aquest Departament, durant un termini de 15 dies, per tal d'esmenar, si s'escau, totes les possibles errades o omissions en la relació dels béns i els drets afectats o dels seus titulars. Així mateix, es pot consultar aquesta informació pública i els plànols corresponents seguint aquest enllaç https://tauler.seu.cat/inici.do?idens=1

Informació bàsica sobre protecció de dades:

Identificació del tractament: Expropiacions.

Responsable del tractament: Direcció General d'Infraestructures de Mobilitat.

Finalitat: Gestionar les actuacions necessàries per a l'expropiació de béns i drets que derivin de les actuacions del Departament o de l'actuació d'altres departaments, organismes o administracions quan se li encomani.

Drets de les persones interessades: podeu sol·licitar l'accés, la rectificació o la supressió de les dades, i la limitació o l'oposició al tractament: https://territori.gencat.cat/tractament_dades_drets.

Informació addicional: si voleu ampliar aquesta informació consulteu la fitxa descriptiva del tractament que es farà de les vostres dades personals: https://territori.gencat.cat/tractament_dades_017.

Barcelona,
13 de setembre de 2024
Alfons Garrido Espinel
Subdirector general de Coordinació i Expropiacions

Annex

Expropiacions

Terme municipal d'Anglesola.

Núm. de finca: 1.
Núm. de polígon: 05.
Núm. de parcel·la: 198.
Nom del titular afectat: Raigarena, SL.i/o Mario Berengué Fores, Juan Berengué Rosselló
Naturalesa del bé: rústica.
Superfície a expropiar, en m2: 49,08.

Núm. de finca: 2.
Núm. de polígon: 05.
Núm. de parcel·la: 197.
Nom del titular afectat: France Machine, SRLA.
Naturalesa del bé: rústica.
Superfície a expropiar, en m2: 201,66.

Núm. de finca: 3.
Núm. de polígon: 05.
Núm. de parcel·la: 196.
Nom del titular afectat: Rosa Vilarrubí Pla, hereus de Jose Maria Balagué Massons, Ramon Balagué Vilarrubí i Maria Dolors Balagué Vilarrubí.
Naturalesa del bé: rústica.
Superfície a expropiar, en m2: 188,16.

Núm. de finca: 5.
Núm. de polígon: 05.
Núm. de parcel·la: 195.
Nom del titular afectat: Josefa Menor Luque.
Naturalesa del bé: rústica.
Superfície a expropiar, en m2: 318,12.

Núm. de finca: 6.
Núm. de polígon: 05.
Núm. de parcel·la: 194.
Nom del titular afectat: Josefa Roig Miret.
Naturalesa del bé: rústica.
Superfície a expropiar, en m2: 56,89.

Ajuntament de Cornellà de Llobregat

EDICTE

La Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat, en sessió de data 26 de juliol de 2024 va aprovar inicialment la "MODIFICACIÓ DEL MODIFICAT DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ DEL POLÍGON 3 DEL CARRER SOLER I CORTADA"

Sotmetre a informació pública l'esmentat projecte per termini d'un mes, ampliable en un altre mes, en cas de coincidència total o parcial amb el mes d'agost, mitjançant la publicació d'anunci al Butlletí Oficial de la Província (BOPB), al tauler d'anuncis municipal, a la web municipal i a un dels diaris de major difusió de la Província.

A partir de la seva publicació en el Butlletí Oficial de la Província, a més de telemàticament, la documentació integrant de l'expedient es podrà consultar presencialment de dilluns a divendres laborables, en horari de 9'30 a 13'30 hores, (amb cita prèvia) a les dependències d'Urbanisme de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat, al carrer Racó d'Enric Mora i Gosch, s/n (Edifici de la Rectoria) 08940 Cornellà de Llobregat.

Donar audiència als interessats a que es refereix l'article 129 del Text refós de la Llei d'Urbanisme de Catalunya, que consten relacionats a la memòria del projecte i a aquells que acreditin la referida condició, mitjançant notificació individualitzada del present acord, per un termini d'un mes a comptar des de la recepció del mateixa, i notificar el present acord als interessats i redactors del projecte pel seu coneixement i efectes.

Cornellà de Llobregat,
13 de setembre de 2024
"L'Alcalde Per delegació de firma segons Decret núm. 3121/2023, de 22/06/2023.
La Cap Jurídica i Administrativa de Política Territorial i Sostenibilitat, Sig.: Ana Gayoso Díaz".

Denuncia contra una plataforma digital

El juez inicia la investigación penal contra Glovo con la declaración de los 'riders'

Siete repartidores testifican que declinaron ser contratados y prefirieron seguir como autónomos pese a la ley La Fiscalía de Barcelona acusa a la empresa de suprimir derechos de los trabajadores

J. G. ALBALAT
GABRIEL UBIETO
Barcelona

Manu Mitru



Repartidores en bicicleta.

Siete repartidores han sido los primeros testimonios que han comparecido ante el juez a raíz de la denuncia penal presentada por la Fiscalía de Barcelona contra la empresa Glovo y, particularmente, contra su consejero delegado y cofundador, Óscar Pierre. Seis de ellos operan en Zaragoza y otro en Cantabria. Han sido los primeros en declarar, pero no serán los únicos. Al menos dos decenas más de *riders* están convocados para comparecer en las próximas semanas. Y, posteriormente, le tocará el turno a Pierre, al que se le acusa de supuestamente no atender los requerimientos de la Inspección de Trabajo y varias sentencias y no reconocer a los repartidores como asalariados, por lo que se les «menoscaba y suprime», según la fiscalía, algunos derechos, como vacaciones remuneradas o permisos ante bajas médicas, entre otros.

A la empresa y a su cara visible se les acusa de mantener como trabajadores por cuenta propia a sus repartidores, ahorrándose así pagar sus cotizaciones o hacerse cargo de los medios materiales para repartir, como el vehículo o el teléfono móvil. La fiscalía precisa que así la empresa reduce costes empresariales. Las fuentes consultadas aseguran que la compañía ha implantado un nuevo modelo de organización con variaciones respecto al que tenía antes de la entrada en vigor de la ley *rider*.

«El proceso evidenciará que Glovo no ha impuesto condiciones de trabajo y que no ha desatendido a los requerimientos inspectores. Lejos de eso, reformula el modelo de relación como consecuencia de los requerimientos de la inspección, y construye uno novedoso que no presenta notas de laboralidad, en tanto que prima la libertad organizativa del repartidor», afirma el abogado defensor de Glovo, Cristóbal Martell.

Los primeros declarantes afirmaron que Glovo les ofreció en 2021, cuando ya se había aprobado la ley *rider* pero todavía no había entrado en vigor, si querían continuar como autónomos o como asalariados y que prefirieron la primera opción. Parte del colectivo de trabajadores se mostró contrario en su día a la tramitación de la norma, ya que las empresas que empleaban autónomos les pagaban más a sus repartidores que aquellas que los tenían como asalariados, ya que se ahorraban las cotizaciones sociales y tenían más flexibilidad horaria. Pese a que seguir como autónomos les suponía menores cotizaciones –lo que en un futuro se traduce en una menor pensión o menos protección ante accidentes–, entre otros.

En el verano de 2021, ante la entrada en vigor de la conocida como ley *rider*, Glovo cambió parte de su modelo laboral. A una parte minoritaria de su flota de repartidores les hizo un contrato laboral, mientras que al resto los mantuvo como autónomos con las condiciones del nuevo modelo. La reorganización quedó de la siguiente forma: los asalariados pasaban a asumir el trabajo de la división de supermercados, mientras que aquellos que repartían comida a domicilio –el grueso del negocio de Glovo– seguían como autónomos. En su momento Glovo hizo pública la contratación directa de unos 2.000 trabajadores.

Sin exclusividad

Los siete primeros testigos, según explican fuentes conocedoras de la investigación, afirmaron que declinaron la oferta de pasarse a asalariados, pues preferían seguir ejerciendo en la modalidad de autónomos (algunos explicaron que estudiaban o tenían otros trabajos), a la vez que reconocieron ante el juez que ahora ya no hay control de la franja horaria, que no se les obliga a trabajar en exclusividad y que está en sus manos el aceptar o rechazar encargos. Otros repartidores consultados por este medio, no obstante, explican que ellos sí escogieron pasarse a asalariados, pero que Glovo les negó dicha posibilidad.

La jurisprudencia dicta que un repartidor debe estar encuadrado como asalariado si a ojos de la ley ejerce las funciones propias de un asalariado y está subordinado a la dirección de su empleador, al margen de si se encuentra más cómodo o menos con ello. ■

Alimentación en Catalunya

Los restaurantes deberán informar este año de la comida que derrochan

La medida del Govern afectará a locales con más de 2 millones de ingresos anuales

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
Girona

El reglamento que obligará a los grandes restaurantes catalanes a contar con un plan específico para evitar el despilfarro alimentario se aprobará «antes de finales de este año», anunció ayer el director general de Indústries Alimentàries de la Generalitat, Joan Gòdia, en la presentación de la campaña *Aprofitem els aliments*.

El desarrollo de este plan, previsto en la ley contra el desperdicio de productos que Catalunya aprobó en 2020, ha sido más lento de lo previsto, admitió Gòdia, «ya que previamente se ha tenido que llevar a cabo una intensa campaña de sensibilización en el sector».

El reglamento prevé que las casas de comidas informen cada año sobre cuántos alimentos se desperdician en sus cocinas y contabilicen cuántos alimentos destinan a la distribución gratuita y a la alimentación animal. Estas medidas serán de obligado cumplimiento para los establecimientos que tienen más de 10 empleados y un volumen de negocio anual superior a los 2 millones de euros. Quienes no lo apliquen pueden exponerse a sanciones administrativas.

«Cada año se despilfarran en la Unión Europea una media de 127 kilos por persona. En Catalunya no hay datos, pero sabemos, por la Agència Catalana de Residus, que de los hogares sale un promedio de 35 kilos de comida desperdiciada por habitante… Aunque seguramente serán más», advirtió Gòdia. ■

Diálogo social

Foment le reitera a Díaz su rechazo a reducir por ley la jornada laboral

La vicepresidenta del Gobierno no logra que Sánchez Llibre cambie de opinión Los sindicatos piden a Junts que desoiga las presiones de la patronal

GABRIEL UBIETO
Barcelona

La vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, no ha logrado hacer cambiar de opinión a Foment del Treball en lo relativo a la reducción de jornada. La histórica patronal presidida por Josep Sánchez Llibre reiteró su rechazo a negociar una ley que reduzca la jornada laboral y le insistió en que dicha materia es competencia exclusiva de lo que acuerden empresarios y sindicatos en la negociación colectiva. En la fase decisiva, la negociación se le complica al Ministerio de Trabajo, de cara a lograr un acuerdo tripartito en el diálogo social.

Eric Renom / La Presse



La vicepresidenta Yolanda Díaz se reúne con Josep Sánchez Llibre, presidente de Foment.

Díaz inició este pasado miércoles una ronda de contactos en Barcelona con asociaciones empresariales y sindicatos para tantear los apoyos y rechazos a la llamada a ser su medida estrella en materia laboral durante esta legislatura. No en vano y al margen de cómo se acabe resolviendo esta cuestión, los votos de Junts per Catalunya en el Congreso serán presumiblemente decisivos para su éxito o fracaso parlamentario.

Frente al «margen para negociar» que manifestó la otra patronal catalana, Pimec, Foment se reafirmó en su *no* a abordar legislativamente esta materia. «No estamos de acuerdo con ordenar la jornada laboral por ley, confiamos en la negociación colectiva para hacerlo», afirmaron fuentes empresariales. Esas mismas fuentes destacan que «estamos en total sintonía con la CEOE en este tema».

Es decir, desde Foment avanzan que la reunión del próximo martes 24 de septiembre en Madrid, donde el Ministerio de Trabajo ha citado de nuevo a la CEOE y a los sindicatos, finalizará sin acuerdo tripartito.

Por su parte, los sindicatos anunciaron que el próximo jueves 26 de septiembre se manifestarán en Barcelona frente a la sede de Foment para protestar contra su rechazo a reducir la jornada laboral a 37,5 horas semanales. CCOO y UGT escalan su presión sobre la patronal y extienden sus movilizaciones por las principales ciudades de España. Acusan a los empresarios de mantener una actitud de «absoluto bloqueo» y de tratar de contagiar de la misma a las fuerzas de la oposición. Especialmente a Junts, cuyos votos son decisivos.

«Pedimos a los grupos parlamentarios que saquen la reducción de jornada del *pim-pam-pum* político. [...] Reducir la jornada es un consenso transversal en la sociedad», declaró el secretario general de UGT de Catalunya, Camil Ros, tras reunirse ayer con Yolanda Díaz. «Junts debe escuchar a su gente, a sus electores», coincidió su homólogo de CCOO de Catalunya, Javier Pacheco. ■

Empresas

Sàmper promete agilizar los trámites para los emprendedores

PAULA CLEMENTE
G. U.
Barcelona

El conseller de Empresa i Treball, Miquel Sàmper, presentó ayer en el Parlament su plan para «empujar y recuperar el liderazgo empresarial de Catalunya», con un punto que será «extremadamente clave»: la desburocratización.

El titular del departament cree que parte de la solución pasa por agilizar y simplificar trámites, por perfeccionar la coordinación con los ayuntamientos para que los modelos de ventanilla única funcionen mejor y por «empezar a hablar» del silencio administrativo positivo. Es decir, que la ausencia de respuesta de la administración ante un trámite sea entendida como un *sí*.

Por otra parte, Sàmper avanzó un plan para reestructurar los polígonos industriales de Catalunya, con el fin de renovarlos y ampliar sus magnitudes. El objetivo es poder acoger empresas más grandes, atraer nuevas inversiones extranjeras y otro tipo de actividades.

También planteó que los promotores que pongan a disposición sus terrenos para uso industrial se vean eximidos del pago de suministros, como la luz, el agua y la fibra, para así incentivar su arrendamiento para usos fabriles. ■

Participación >
Opinión | Análisis | Entre Todos

La tribuna

DÉCIMA AVENIDA | **Joan Cañete Bayle**

Los objetivos de las guerras de Israel

Tras los atentados del 7 de octubre, Israel se impuso públicamente como objetivos aniquilar a Hamás y rescatar a los rehenes, pero Netanyahu y sus socios lo que buscan es redibujar el 'statu quo' en la zona

Leonard Beard



De la OLP a Hizbulá, pasan los años, cambian las siglas, y se mantienen las operaciones militares del Estado hebreo en otros países

El 16 de abril de 1988, un comando del Mosad asesinó en Túnez a Khalil al-Wazir, Abú Jihad, número dos de Yasir Arafat en la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y líder palestino. Un comando israelí asaltó su casa en Túnez en una operación de película diseñada por el Mossad. Un ejemplo de las incontables operaciones de los servicios secretos israelís y sus fuerzas armadas en el extranjero contra líderes de organizaciones árabes que combaten al Estado hebreo desde hace décadas. Treinta y seis años después, han cambiado los nombres tanto de las organizaciones como de los líderes, pero se mantiene invariable la resistencia árabe contra Israel, la necesidad del Estado hebreo de mantener la disuasión como un pilar de su estrategia de seguridad y la impunidad con la que Tel-Aviv opera en otros países. Ahora ya no son la OLP o Septiembre Negro, sino Hamás y Hizbulá.

Lo de esta semana, como guion de película de espías es ciertamente imbatible: de forma coordinada, centenares de buscas en poder de milicianos de Hezbolá explotan al unísono. Una docena de fallecidos y unos 3.000 heridos es el resultado de la audaz acción. Y al día siguiente, cuando el impacto mundial no ha remitido, estallan decenas de *walkie talkies*. Veinte muertos más y decenas de heridos. Israel ni confirma ni desmiente, pero todo el mundo atribuye al Mosad la operación, sobre la que se posa un manto de silencio de la comunidad internacional. Escribiría que es como si en una serie de bombardeos en feudos de Hizbulá en Beirut, Israel hubiera matado a una treintena de milicianos y herido a cientos de personas, pero visto lo visto (casi un año de destrucción de Gaza, el asesinato de líderes palestinos en Damasco o Teherán) es probable que un bombardeo de este tipo en el Líbano tampoco hubiese generado reacciones en la comunidad internacional. Pero el silencio no oculta de lo que estamos hablando: acciones militares en un país vecino que causan decenas de muertos y cientos de heridos. La realidad no es una película de espías.

Después de los atroces atentados del 7-O, la ofensiva de Israel en Gaza se impuso públicamente como objetivos aniquilar a Hamás y rescatar a los rehenes. Lo primero es imposible; lo segundo no ha sucedido. Lo que sí ha ocurrido es una matanza indiscriminada de miles de palestinos y la destrucción de gran parte de la franja, que no tiene visos de terminar. En la frontera norte, Israel ya sabe lo que es ir a la guerra con el objetivo de terminar con Hizbulá. La última vez que sucedió a gran escala fue en 2006 y no lo logró, de la misma firma que con medidas militares no erradicará a Hamás de Gaza o antes, en los 60, 70 y 80, no logró acabar con la OLP ni Yasir Arafat. Visto lo que ha sucedido en la franja, la destrucción sistemática y la insostenible matanza de civiles, la amenaza que se cierne sobre el Líbano es la de una destrucción sin parangón. Pero Hizbulá no corre el riesgo de desaparecer. De las cenizas y las ruinas, surgirán nuevos líderes y milicianos; por cada funeral, se celebrarán decenas de ellos en el futuro, lo mismo en el Líbano que en Gaza o en Cisjordania. Planteadas con objetivos así, estas guerras no pueden ganarse.

Israel lo sabe mejor que nadie. Por tanto, no se trata de guerras que puedan analizarse con objetivos militares o territoriales al uso. En Gaza, por ejemplo, se puede discutir sobre el corredor Filadelfia tanto como los mediadores quieran, pero no es la extensión de una zona de seguridad allí lo que marcará el devenir de la guerra. Un alto el fuego, igual que la que parece inevitable guerra en la frontera norte con Hizbulá y quién sabe si una regional con Irán, dependerá de los objetivos políticos y geoestratégicos de Israel. Es un lugar común afirmar que Binyamín Netanyahu impulsa la guerra por intereses políticos personales. Algo de eso hay, pero en juego también está el proyecto, la visión, de Israel, sus fronteras y su encaje en la región del ala más extremista de su sociedad y del sionismo, que es la que hoy gobierna el país. Netanyahu, Itamar Ben-Gvir o Bezalel Smotrich intentan aprovechar la patada al tablero que supuso el 7-O para dibujar un nuevo *statu quo*, que es su auténtica agenda. En Gaza, en Cisjordania, en el Líbano y también en la región. La pregunta que los aliados de Israel en Europa y EEUU deben formularse es si van a dejarse arrastrar a los escenarios que este nuevo orden va a crear, ya está creando. ■



Joan Cañete Bayle
es periodista

La opa de BBVA sobre el Sabadell vista por Draghi



Albert Sáez
Director de EL PERIÓDICO

Se va construyendo un consenso general en considerar que los informes de Enrico Letta y Mario Draghi van a convertirse en la hoja de ruta de la legislatura europea que arranca estos días. Seguimos desgranando el contenido del *informe Draghi*, que tiene el morbo de que el expresidente del BCE se autoenmienda en asuntos que hasta el momento forman parte de los tabús de la UE. Draghi propone avanzar en la unión bancaria europea en base a experimentar con un grupo reducido de entidades para que operen por encima de las fronteras de los Estados no a través de filiales, como ocurre actualmente, sino con lo que podríamos llamar una *ficha bancaria europea* que les permitiría abrir sucursales bajo la única supervisión de la UE. El tabú se rompería porque la garantía de los depósitos no correría a cargo del Estado correspondiente sino de la misma UE. Los llamados estados frugales tienen, pues, otro motivo para maldecir al que fue el guardián de la ortodoxia del BCE.

La propuesta de Draghi merece dos consideraciones. La primera es que los análisis menos ideológicos de la crisis financiera de 2008 pusieron el dedo en esta llaga. El endeudamiento de los países del sur de la UE se produjo a través de unos bancos locales que vendieron de manera imprudente crédito procedente del norte. Y esa práctica pasó por debajo del radar de control de los Estados hasta que se produjeron los impagos que acabaron obligando a garantizarlos con dinero de todos que no sirvió solo para aliviar la deuda de los pobres sino principalmente para devolver el capital a los ricos que lo manejaron de manera imprudente. La segunda consideración se refiere a la opa actualmente en marcha de BBVA sobre el Sabadell. Si todos los cálculos que hace estos días la Comisión Nacional de la Competencia sobre los efectos en el mercado los pasamos a la escala europea, el dictamen sería muy probablemente otro. Y la entidad resultante, una de las que podría optar a una ficha europea. ■

Editorial

Los retos del envejecimiento

El envejecimiento de la población en nuestro país es en muchas ocasiones analizado más como un problema que deben afrontar los gobiernos y que exige, y exigirá, el desembolso de mayores cantidades de dinero en los presupuestos, que como un fenómeno del que también se derivarían aspectos positivos. En el detalle de estos últimos hay que contar, sin duda, con una realidad, la de que si vivimos ahora más años es en gran medida gracias a los avances que se han producido en la medicina, la nutrición y la higiene. Según los datos aportados en el informe *Análisis de la longevidad* del Col·legi d'Actuaris de Catalunya, la esperanza de vida de los españoles ha crecido a un ritmo de dos años por década, es decir, se ha incrementado en 10 años en el último medio siglo. Este dato sitúa a España como el país de la Unión Europea con mayor esperanza de vida.

Es obvio que el hecho de que las españolas puedan alcanzar de media los 86,1 años y los españoles llegar a los 80,8, indica que las condiciones de vida han mejorado notablemente. Pero señala también desafíos que a menudo se desatienden, bien porque son opacados por la inmediatez de otros problemas o, simplemente, por la dificultad que conlleva hacerles frente. Resolver las dificultades que plantea tener una población cada vez más envejecida hace que se requiera, de entrada, de mejores medios para atender las necesidades de esas personas. Por ejemplo, las derivadas de enfermedades crónicas, que se agravan con el paso del tiempo y que precisan no solo atención médica, en muchas ocasiones hospitalaria, sino también de cuidados en sus domicilios o en instituciones especializadas. El servicio sanitario está por ahora garantizado, pero mantenerlo y mejorarlo precisará de más medios económicos y profesionales. No existe, sin embargo, la misma garantía de atención en los casos, cada vez más frecuentes, en los que las personas mayores necesitan cuidados especiales debido a su deterioro físico o mental. Es este un reto cuya solución no se puede aplazar y que requiere, conviene insistir, de elevadas partidas presupuestarias.

Si a esas cuestiones se le añade el mantenimiento durante un plazo de tiempo cada vez largo de las pensiones, con los riesgos financieros que conlleva su sostenibilidad, se puede acabar viendo la vejez únicamente como un problema, como una molestia, para el conjunto de la sociedad, especialmente para los que aún participan del mercado laboral o buscan un hueco en él. Conviene, por ello, analizarlo con serenidad. Porque si al envejecimiento le unimos una tasa de natalidad muy baja, no hay duda de que para progresar como país y para sostener nuestro estado de bienestar necesitamos a inmigrantes que vengan a trabajar aquí y que, lógicamente, también se beneficien de nuestros servicios públicos. No puede ser, además, que los jubilados sean vistos solo desde una perspectiva economicista, sin que se les reconozcan sus aportaciones ni se utilicen en beneficio de todos sus conocimientos y su experiencia. No tiene lógica que personas que han contribuido durante su larga vida laboral, sea cual sea la que haya sido, al desarrollo del país, queden relegados en los últimos 20 o 30 años de su vida. ■



El incremento de la esperanza de vida debe ser visto como una oportunidad, no solo como una carga económica

elPeriódico

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales



www.elperiodico.com

DIRECTOR: ALBERT SÁEZ.

Directora adjunta: Gemma Martínez.

COMITÉ EDITORIAL
Presidente: Joan Tapia.
Secretario: Rafael Jorba.

Subdirectores:
Carol Álvarez (Coordinación informativa).
Pilar García (Edición impresa).
Bernat Gasulla (Fin de semana).
Rafa Julve (Multimedia).
Xurxo Martínez (Gestión de canales).
Sergi Saborit (Información).

Panorama: Jose Rico.
Sociedad: Montse Baraza.
Barcelona: Meritxell M. Pauné.
Cultura: Leticia Blanco.
Deportes: Francisco Cabezas.
Opinión y participación: Ernest Alós.
Imagen: Bárbara Favant.
Diseño: Joel Mercè.
Infografía: Ricard Gràcia.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SLU
Director General de Prensa Ibérica para Catalunya y Baleares: Fèlix Noguera.
Publicidad nacional: Mercedes Otálora.
Publicidad: Ester Azuar Salvador.
Marketing: Anna Domènech.

Distribución: Logística de Medios Catalunya S.L.U.
Av. Granvia de l'Hospitalet, 163-167
08908 - L´Hospitalet de Llobregat (BARCELONA)
T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48.
Publicidad: Prensa Ibérica 360 S.L.
Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
T: 91 436 37 70. Fax: 91 436 37 75.

Corina Oproae
ESCRITORA

▶ La narradora, nacida en Rumanía pero afincada en Catalunya desde 1998, obtuvo ayer el 20º Premio Tusquets de novela por *La casa limón*, una obra que narra la decadencia y descomposición del régimen de Ceausescu desde los ojos de una niña. El galardón está dotado con 18.000 euros y llegará a las librerías el próximo 9 de octubre.

Gonzalo Madariaga
PRESIDENTE DE DITECSA

▶ El fiscal reclama seis años de prisión para tres directivos de la planta de Ditecsa en Montornès del Vallès, propiedad de la empresa sevillana que presidía Madariaga cuando, en 2019, un accidente provocó un vertido que acabó con el 99% de las especies en el tramo bajo del Besòs. Según el ministerio público, la manipulación de productos fue negligente.

Laia Sopeña
CAMPEONA DE ESPAÑA DE APNEA

▶ La nadadora, capaz de descender a 100 metros de profundidad, es una de las mejores deportistas en su disciplina, como demuestra su reciente victoria en la Copa del Mundo, en Grecia. Buscará superar sus impresionantes registros la próxima semana, cuando tendrá lugar el Campeonato de España Outdoor, en Tenerife.

Barcelona

Colau sí pudo, pero poco



Jordi Mercader

Ada Colau ha anunciado que abandona el Ayuntamiento en plena celebración de la Copa América, un evento obtenido durante su último mandato y un ejemplo de la promoción de Barcelona a golpe de grandes acontecimientos que ella tanto criticó. Ironía del destino con el que la exalcaldesa cierra una etapa de amores y odios exacerbados. Se aleja de la política local, dice, para repensar a la izquierda europea. Nadie podía esperar menos de ella.

La capacidad de liderazgo de Ada Colau es indiscutible, a pesar de haberlo practicado en minoría y prácticamente siempre de la mano del PSC, el partido que, a su juicio, había diseñado y construido una ciudad horrorosa. Esta contradicción la asumió muy pronto, en cuanto advirtió que para gestionar el ayuntamiento no tenía más remedio que apoyarse en la maquinaria creada por el PSC durante su larga hegemonía municipal.

La herencia identificadora de la etapa de la exalcaldesa serán los grandes ejes viarios pacificados en beneficio del ciudadano de a pie y en detrimento del coche

La herencia identificadora de la etapa Colau serán los grandes ejes viarios pacificados en beneficio del ciudadano de a pie, el ciclista o el que patina y en detrimento del coche. Una transformación urbanística nacida de la necesidad de combatir la alarma climática, pero pésimamente tramitada, como han señalado los tribunales. Aun así, las *superilles* no van a desaparecer y probablemente crecerán, aunque tal vez con formulaciones modificadas. En realidad, muchas de sus iniciativas van a tener continuidad por parte de cualquier gobierno de izquierdas, desde la renovación del transporte público a la prolongación de los carriles-bici, pasando por la búsqueda de una política de vivienda realmente eficaz para afrontar esta emergencia.

Colau será recordada, también, por algunos tropiezos sonados, atribuibles seguramente a un exceso de confianza en la prestidigitación ideológica como fórmula para afrontar cuestiones complejas. El más vistoso de los fiascos, el proyecto de remunicipalización del servicio de agua y el consecuente conflicto judicial con Agbar que el Ayuntamiento perdió. Otras propuestas, como la creación de una empresa pública de distribución de electricidad, pasaron sin pena ni gloria. Y queda pendiente de comprobar cómo se resuelve la batalla contra la masificación turística, en especial el intento de frenar el *boom* de los apartamentos turísticos como una de las causas del encarecimiento del alquiler para los barceloneses. Una línea argumental que el actual consistorio ha asumido y que, por supuesto, acabará con una sentencia judicial.

El hundimiento de Barcelona no se ha producido durante el mandato de Colau como presumían algunos sectores, aunque ella tampoco ha ganado la guerra a los poderosos como pretendía. No ha habido ninguna revolución en la gestión municipal y la antigua agitadora social tuvo que pasar por el trago amargo de la *realpolitik*. Primero, pactando con el PSC para poder gobernar; luego, con Manuel Valls para seguir en la alcaldía y, finalmente, sumando sus votos a los del PP para hacer alcalde a Jaume Collboni. Una experiencia muy valiosa para reformular a la izquierda europea. ■

Jordi Mercader es periodista

Verdiales

De padres e hijos



Inés Martín Rodrigo

Hace justo 10 años, el periodista D. T. Max publicó *Todas las historias de amor son historias de fantasmas*, una excepcional biografía sobre el escritor David Foster Wallace. En aquel momento, la leí, o devoré, más bien, dejando mi huella, esta vez incluso subrayando pasajes, en el ejemplar que al propio Max le tendí, para que me lo firmara, cuando lo entrevisté en Madrid.

Me acordé, de ese momento, de aquella lectura, pero sobre todo del título del libro, unos días atrás. Lo hice después de ver *Aftersun*, película que se estrenó en los cines españoles a finales de 2022 y a la que yo he llegado ahora.

Me pasa siempre, con los filmes y las novelas, especialmente si me gustan. Al terminarlos, incluso a la mitad, del metraje o de la trama, empiezo a pensar cómo recomendarlos. En el caso de *Aftersun*, no me costó, llegué pronto a la frase de Foster Wallace que da título a la biografía escrita por Max. Pero introduje un pequeño cambio: a veces, las historias de amor entre padres e hijos son tristes, lo difícil es contarlas bonito.

Eso pensé, acabada la película, el debut en la dirección de Charlotte Wells, que se inspiró en la relación que mantuvo con su padre, fallecido (se suicidó) cuando ella tenía 16 años, para rodar una cinta preciosa, en su estética y en su narración. Un padre separado, joven, no llega a los 30, se va con su hija, de 11, de vacaciones unos días a Turquía.

En su vida cotidiana, diaria, se ven poco, están físicamente distanciados, él vive en otra ciudad, nada quiere saber de Edimburgo, aunque se quieren y disfrutan estando juntos. Hay amor, entre ellos, pero es un afecto teñido por la tristeza, por la imposibilidad de un futuro mejor, por la obligación de seguir siendo sin ser, por la certeza de un final precipitado, para el que ninguno de los dos estaba listo, pues la muerte, hasta la elegida, es siempre inoportuna, e incomprensible.

Mientras contenía, estúpidamente, las lágrimas, recordé algo que le escuché, no hace mucho, a alguien de mi entorno que ha ejercido los roles de hijo, hermano y padre. «Los padres siempre nos equivocamos», eso dijo. Se refería a mi pasado familiar, a las circunstancias, que unas veces me unieron y otras me separaron de mi padre.

La paternidad y la maternidad son, quizás, las decisiones más difíciles a las que nos enfrentamos a lo largo de nuestra vida. Crean un vínculo indisoluble y, sin embargo, fácil de corroer.

Pérdida

Yo no quise ser madre, así lo elegí, tuve esa oportunidad. No considero que sea una condición necesaria para vivir plenamente como mujer. Respeto, no obstante, a quien así lo cree, y he sufrido la pérdida, primero, de mi madre y, años después, de mi padre.

La orfandad te quiebra, te parte en dos la espina dorsal que te mantenía erguida, te sientes desamparada, sola, indefensa, no importa la edad que tengas. Pero ni la paternidad ni la maternidad son garantía de humanidad y bondad.

Pienso en los hijos de Gisèle Pelicot, en lo que pensarán de su padre, en cómo podrán mirarlo a la cara. También, en el hijo de la escritora Constance Debré, al que su padre manipuló en contra de su madre tras confesarle ésta que era lesbiana, según narra ella en su libro *Love me tender*. O en la hija de Lucian Freud, Susie Boyt, que ha escrito una novela bellísima, *Amada y perdida*, sobre una madre que decide entregarle a su nieta el amor que su hija drogadicta no es capaz de aceptar. Y en mí misma, hija sin hijos ni padres, ya. ■

Inés Martín Rodrigo es escritora y peiodista





Puede leer más cartas y publicar sus artículos en: **www.elperiodico.com/entre-todos**

ECONOMÍA

Las pensiones no deberían tributar

José María Torras
SABADELL

Reza la Constitución que los poderes públicos garantizarán con pensiones adecuadas y periódicamente actualizadas la suficiencia económica a los ciudadanos durante la tercera edad. No obstante, el IRPF establece como hecho imponible la obtención de renta por el contribuyente y precisa la ley del impuesto personal que tiene la consideración de rendimientos por el trabajo, las pensiones u haberes pasivos. Es decir, las pensiones tributan y no están exentas, salvo algunas excepciones.

Cabe preguntarse si estando en situación de inactividad laboral, como clase pasiva, de un jubilado se puede predicar en puridad de principios que dé rendimiento por trabajo. ¿No deberían las pensiones por jubilación quedar exentas de tributación y así contribuir a mejorar la cohesión social y poder atender los gravosos problemas de la vejez derivados del envejecimiento y la dependencia para poder vivir con dignidad? ■

BADALONA

Abandono de personas sintecho

Ángela Valeiras
BADALONA

Quiero exponer mi disgusto ante la situación de abandono que están sufriendo las personas sintecho de mi ciudad, Badalona. Estoy segura de que desde Servicios Sociales hacen todo lo posible por ayudarles, no lo dudo pero resulta del todo insuficiente. Explicaré casos concretos que conozco personalmente: R. lleva meses durmiendo en la calle, sufre de una lumbalgia crónica que le produce fuertes dolores. Dormía sobre un cartón y una fina manta. Tiene 68 años. Pensé que un colchón amortiguaría el contacto con el suelo y aliviaría su dolor crónico, fruto de dormir en la calle. Me moví hasta conseguirle un colchón que le llevé hace unos días.

A. tiene 63 años y obesidad mórbida fruto de la mala alimentación, es cojo y anda con muletas con dificultad. Para levantarse del suelo tiene que ir a rastras para agarrarse a una columna que le sirve de apoyo; cuando le vi arrastrarse se me cayó el mundo encima. Volví a movilizarme y conseguí llevar otro colchón. Aa., una mujer de 34 años con esquizofrenia de larga evolución, la tratan los psiquiatras, luego se va a dormir a la calle y por el día pide comida. M. es un enfermo desalojado del albergue social de Can Bofí Vell, que duerme directamente sobre el suelo, sin calcetines, en pantalón corto y camiseta. Le llevé una esterilla de yoga y mantas.

El otro día, la Guardia Urbana se llevó los colchones y las mantas. Les dejaron los cartones. Me sentí desolada. Lloré con ellos. Desafortunadamente, cada vez hay más actuaciones así en Badalona. El ayuntamiento lo justifica como limpieza de la ciudad, pero la solución para limpiar la ciudad de la suciedad que acarrea la pobreza no es quitarles los colchones sino cumplir la ley y darles un lugar digno donde dormir y comer. Porque no debemos olvidar que son personas vulnerables. ■

Tema del domingo

La evolución del ocio nocturno en Barcelona

EL PERIÓDICO pone el foco en el momento actual de las discotecas y recuerda Studio 54

Con el confinamiento provocado por la pandemia, muchos establecimientos de concurrencia pública como las discotecas se vieron obligados a bajar la persiana. El número de locales en la ciudad de Barcelona para salir de noche se ha reducido en los últimos años, pero los que resisten –o han abierto a pesar de las trabas administrativas que subraya la patronal del sector– siguen contando con un público fiel, gente joven y no tan joven con ganas de reunirse y sobre todo de vivir experiencias reales más allá de las pantallas.

El periodista Jordi Bianciotto repasará la evolución del ocio nocturno en la capital catalana en los últimos años y enumera novedades o tendencias como la presencia de psicólogos y puntos lila en algunas salas o el auge de las fiestas temáticas o dirigidas a colectivos muy concretos.

Uno de los locales emblemáticos de la noche barcelonesa fue Studio 54, que revolucionó la noche en la Barcelona de los ochenta y ahora responde al nombre de Paral·lel 62. Un reportaje –con versión interactiva en la web– repasa la historia de este icono de la mano de su histórico *disc-jockey*, Raúl Orellana. «Simbolizó un cambio en la manera de salir, con una sensación de mayor libertad y de que se podía hacer cualquier cosa y vestir como quisieras», explica.



AFB

Los buscas explosivos

El suplemento *Entender Más*, por su parte, pone el foco en las explosiones de miles de dispositivos de comunicación de los milicianos de Hizbulá en el Líbano, un acto sin precedentes que vuelve a poner sobre la mesa la amenaza de una guerra regional en Oriente Próximo. La acción gira además todas las miradas hacia el Mosad, al que tanto el gobierno libanés como la milicia chií y medios estadounidenses consideran responsable de tan sofisticado ataque. Involucrado en acciones de gran envergadura, el Mosad ha sido siempre inspiración para el cine y a este apartado dedica también un espacio el suplemento dominical de EL PERIÓDICO. ■

GUERRA EN GAZA

La matanza de civiles no importa

Francisco José Eguibar
MADRID

Me asombran aquellos políticos que se llenan la boca con la palabra «democracia», el Estado de derecho y los valores occidentales y les trae al fresco el dolor y la matanza de miles y miles de civiles, la mayoría niños, en Gaza. Los mismos para los que según de donde procedan sus creencias o su ideología unas personas son de primera o de segunda clase. Esos fariseos son los que sustentan el dolor y el horror en el mundo y los que con su actitud denigran la esencia y el contenido de lo que significa ser humano. Que no nos den lecciones, porque provocan vergüenza ajena. ■

Violencia sexual

La estadística es tu rostro



Emma Riverola

Florensa, García, Jolonch, Larrosa... Aún puedo verlas. Han pasado décadas. Conocí otras aulas, más rostros, nuevos escenarios, pero aún permanece en mi memoria aquella clase de EGB. Era un colegio de luz y jardines en el barrio de Sant Martí de Barcelona. Un entorno amable, con más complicidad que castigos, muchas celebraciones y horas de encendidos debates: aborto, relaciones prematrimoniales, homosexualidad... Los nuevos efluvios se colaban por las ventanas de aquella aula. Un *collage* de Teología de la liberación, Nova Cançó y unicornios a la vuelta de la esquina. Fuimos la primera generación que decoró los muros de la escuela. Brochazos de paz y amor universal.

Mallafré, Martínez, Pesquer, Planells, Pujolriu... Aún recuerdo sus apellidos. Todas niñas, 42 alumnas. Estaba la que cantaba 'Cerecitas rojas' en cada festividad, la que no paraba quieta en la silla, la que siempre acababa expulsada por hablar, la que inundaba pupitres ajenos con su melena larguísima, las dos amigas inseparables que se escabullían por los pasillos... Rodés, Sendrós, Simó, Vallés, Villar... Bata verde y chándal azul marino. Profesoras que inoculaban el amor a la literatura y el poder del arte. Un futuro por conquistar.

Un 6,7% de las mujeres residentes en España que tienen entre 16 y 74 han sufrido, en algún momento de su vida, violencia sexual. Un 12,7%, violencia física. Un 27,8%, violencia psicológica. Y, hasta un 28,7%, algún tipo de violencia en la pareja. La violencia machista atraviesa todos los estratos socioculturales y afecta a todas las edades. A todas.

Sendrós, Simó, Vallés, Villar... A menudo, cuando los titulares se tiñen de duelo, regreso con mi memoria a esa aula de la infancia. Uno a uno, repaso los rostros sonrientes y la ingenuidad del momento. Me obligo a mirarlos y es importante hacerlo. 42 alumnas. Más de 800 en toda la escuela. ¿A cuántas? ¿A quiénes habrá alcanzado la zarpa? La estadística no son números para arrojarse a la cabeza. No son dardos en manos de negacionistas o racistas. Son ellas. Somos todas. ■

La suerte

ONCE Jueves 19
84708 Serie: 032

Eurodreams
Jueves 19
01-03-25-27-30-35
SUEÑOS: 3

La Primitiva
Jueves 19
04-12-23-38-44-46
C: 34 R: 6 Joker: 8515762

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	BOTE
6	1	1.294.194,25
5+C	5	41.973,87
5	182	2.114,07
4	10.257	54,56
3	184.664	8,00
R		1,00

Bonoloto
Jueves 19
08-24-25-26-34-36
C: 27 R: 0

	ACERTANTES	EUROS
6	0	BOTE
5+C	1	131.228,08
5	81	810,05
4	3.583	27,47
3	70.351	4,00
R		0,5

Euromillones
Martes 17
20-30-32-41-44 E: 1-10
EL MILLÓN: GNN27244

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	EUROBOTE
5+1	0	0
5+0	4	159.071,52
4+2	19	1.976,04
4+1	460	150,35
3+2	917	79,73
4+0	1.158	44,37
2+2	13.868	18,52
3+1	20.774	13,79
3+0	49.650	10,75
1+2	73.056	8,84
2+1	296.919	6,85
2+0	752.833	4,35

La 6/49
Jueves 19
02-08-19-29-33-35
C: 34 R: 2 Joker: 699383

	EUROS
6/6	1.000.000,00
5/6 + C	47.834,58
5/6	1.451,40
4/6	69,88
3/6	9,14
R	1,00

La Grossa del divendres
Viernes 13
32351 S: 14

El Trio
Jueves 19 993/401

El tiempo

Hoy, en Catalunya

Chubascos generalizados

Cielo nuboso acompañado de chubascos generalizados, siendo localmente fuertes en la mitad sur. Temperaturas mínimas en ligero cambios en el interior; máximas en descenso salvo en el litoral. El viento soplará flojo de componente sur en el Pirineo, en el resto el viento soplará del este.

Barcelona cielo nuboso acompañados de chubascos tendiendo a remitir. Temperaturas mínimas sin cambios o en ligero descenso; máximas sin cambios significativos. El viento soplará flojo del norte tendiendo a viento del este flojo en el litoral y del sureste hacia el interior.

Mañana. Poco nuboso. Temp. en ascenso. **Domingo.** Nubes y lluvia. Temp. en descenso. **Lunes.** Nubes y lluvia. Temp. en ascenso.

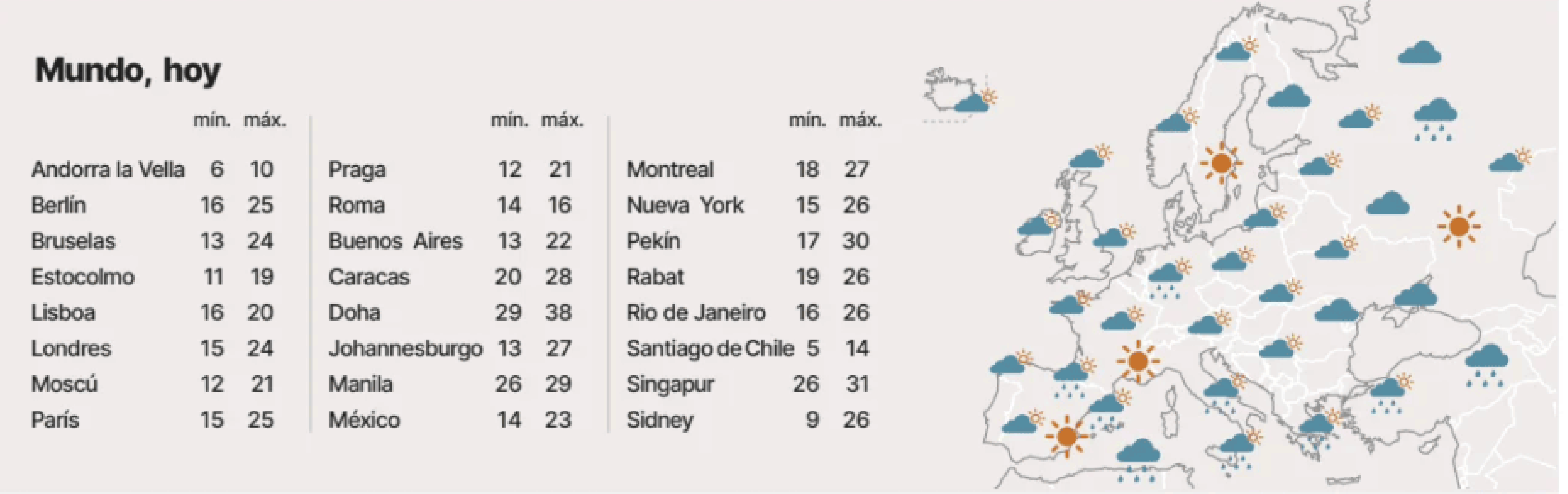
El mar

Mar entre rizada y marejadilla. Vientos de mistral y lebeche de hasta fuerza 5. **Costa Brava:** Lebeche 1/3 Rizada. **Costa Central:** Mistral 1/4 Rizada. **Costa Daurada:** Mistral 2/5 Marejadilla.

Viella 8º/14º
Sort
El Pont de Suert
Tremp
La Seu d'Urgell
Puigcerdà 9º/13º
Figueres 14º/24º
Ripoll
Olot
Banyoles
Berga
La Bisbal
Girona 16º/23º
Vic
Santa Coloma de Farners
Balaguer
Solsona
Lleida 16º/20º
Tàrrega
Cervera 14º/20º
Manresa 15º/22º
Igualada
Terrassa
Granollers
Mollerussa
Les Borges Blanques
Montblanc
Sabadell
Mataró
Sant Feliu de Llobregat
Valls
Vilafranca del Penedès
Barcelona 18º/22º
Falset
El Vendrell
Vilanova i la Geltrú
Móra d'Ebre
Reus
Tarragona 18º/21º
Gandesa
Tortosa 18º/22º
Amposta

España, hoy

	mín.	máx.
A Coruña	15	20
Alicante	19	24
Bilbao	17	26
Cáceres	14	23
Córdoba	17	30
Las Palmas	18	22
León	8	18
Logroño	14	20
Madrid	16	23
Málaga	21	22
Murcia	19	27
Oviedo	13	23
Palencia	13	22
Palma	16	25
Pamplona	15	21
San Sebastián	17	24
Santander	15	22
Sevilla	20	27
Valencia	16	26
Zaragoza	16	23



Mundo, hoy

	mín.	máx.		mín.	máx.		mín.	máx.
Andorra la Vella	6	10	Praga	12	21	Montreal	18	27
Berlín	16	25	Roma	14	16	Nueva York	15	26
Bruselas	13	24	Buenos Aires	13	22	Pekín	17	30
Estocolmo	11	19	Caracas	20	28	Rabat	19	26
Lisboa	16	20	Doha	29	38	Rio de Janeiro	16	26
Londres	15	24	Johannesburgo	13	27	Santiago de Chile	5	14
Moscú	12	21	Manila	26	29	Singapur	26	31
París	15	25	México	14	23	Sidney	9	26

PASATIEMPOS

SUDOKUS

	9		7			5		
	6	2		9				
	4				2			
3								4
			2			7		
						2	9	8
1			9		4		8	
			6	7				2
				3	8		5	

		1						5
8	6	7	9					
9						6	8	
		9	1				5	3
				5		4		
		8					7	1
2								
	1		7		8			4
	8				4			

		1			8	3		
		7					2	9
	5							
5				4		8	9	
1						5		
				8				7
4				5	3	6		
	9	6						5
2				1				

Rellene las casillas vacías de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3

9	2	1	4	7	8	3	5	6
8	6	7	5	3	1	4	2	9
3	5	4	2	6	9	7	8	1
5	7	2	1	4	6	8	9	3
1	8	3	7	9	2	5	6	4
6	4	9	3	8	5	2	1	7
4	1	8	9	5	3	6	7	2
7	9	6	8	2	4	1	3	5
2	3	5	6	1	7	9	4	8

4	2	1	6	8	7	3	9	5
8	6	7	9	3	5	1	4	2
9	5	3	2	4	1	6	8	7
6	4	9	1	7	2	8	5	3
1	7	2	8	5	3	4	6	9
5	3	8	4	6	9	2	7	1
2	9	4	5	1	6	7	3	8
3	1	6	7	9	8	5	2	4
7	8	5	3	2	4	9	1	6

8	9	3	7	4	6	5	2	1
7	6	2	5	9	1	8	4	3
5	4	1	3	8	2	9	7	6
3	2	9	8	5	7	1	6	4
4	1	8	2	6	9	7	3	5
6	5	7	4	1	3	2	9	8
1	3	5	9	2	4	6	8	7
9	8	4	6	7	5	3	1	2
2	7	6	1	3	8	4	5	9

SEIS DIFERENCIAS



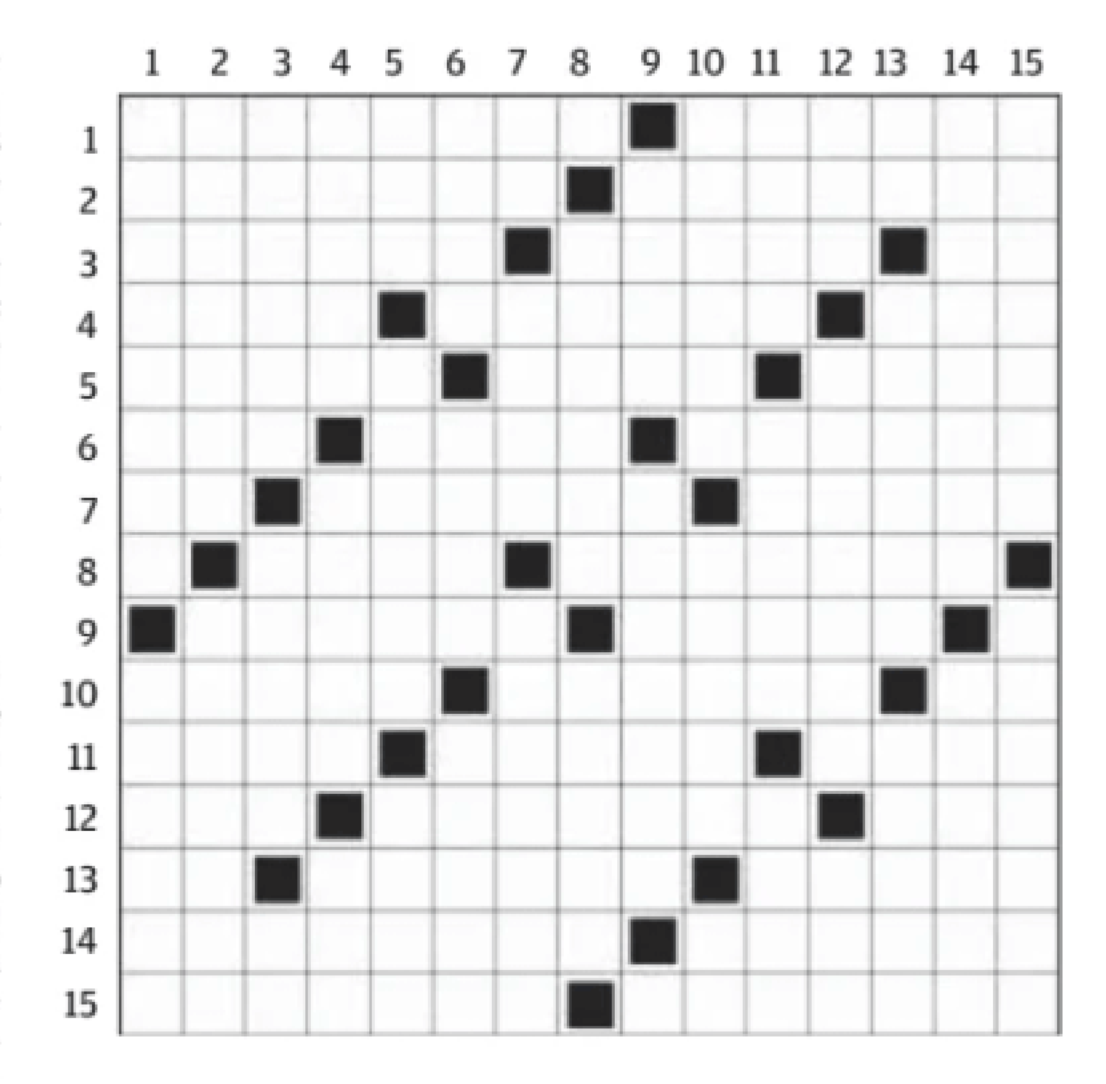


Diferencias: 1. El perro está movido. 2. La correa es más larga. 3. El charco está más abajo. 4. La boca es distinta. 5. El arbusto es más grande. 6. La casa es más pequeña.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Rasgones. Escudo redondo y delgado que se usaba para proteger el pecho.**–2:** Ínfulas, pretensiones. Llevar con paciencia.**–3:** Accidente atmosférico consistente en partículas de polvo o arena en suspensión, cuya densidad dificulta la visibilidad. Órganos auditivos. Pronombre personal.**–4:** Acudías. Licor deliciosamente suave y gustoso. Árbol moringáceo intertropical.**–5:** Elefante fósil que vivió en las regiones de clima frío durante el cuaternario. Bajo, vil. Desafío.**–6:** Ameos. Que tiene existencia objetiva. Cuevas donde se recogen los osos para abrigarse.**–7:** Concede. Sea cierta o manifiesta una cosa. Avinagrado.**–8:** Preposición. Agregue. Gloria que alcanza alguien por sus méritos o virtudes.**–9:** Árbol bombacáceo africano. Que está inspirado en modelos de otra época. En romanos, cincuenta.**–10:** Nombre de mujer. Repartir bienes o caudales. Artículo contracto.**–11:** Caja para depositar el voto. Llena un espacio o lugar. Lo de aquí.**–12:** Antorcha. Gran masa de hielo flotante, desgajada del polo, que sobresale en parte de la superficie del mar. Dios nórdico.**–13:** Preposición latina. Fue deprisa. Planeta del sistema solar.**–14:** Vendedor de cebada. Ardides.**–15:** Arenácea. Acopia, almacena.

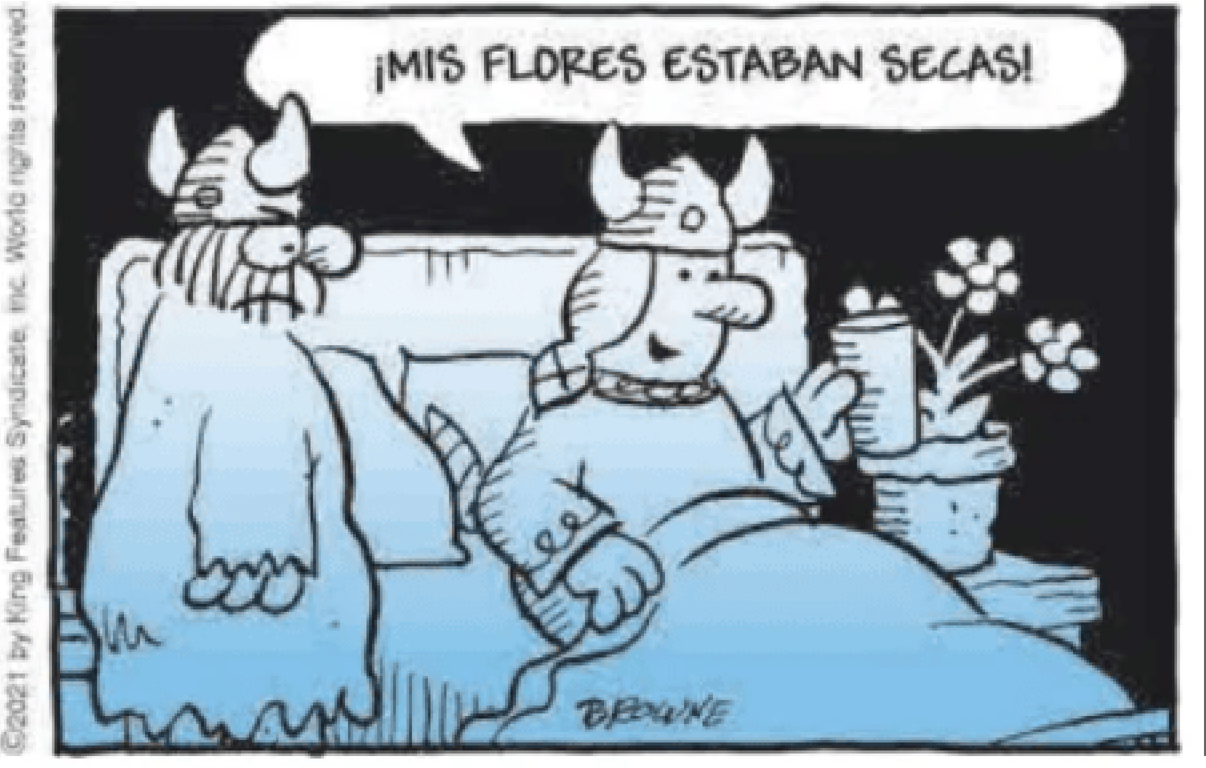
VERTICALES.- 1: Que forma racimo. Asiento de teatro.**–2:** Estado norteamericano. Natural de Berbería.**–3:** Embutido hecho con carne vacuna y carne y grasa de cerdo. Enfermedad de la piel. Símbolo del berilio.**–4:** Gas, cuyo componente principal es el metano, generado en las minas de hulla. Porción fija y proporcional. Gatillo del arma de fuego.**–5:** Ácido desoxirribonucleico. Columna de agua que se eleva desde el mar. Yodo.**–6:** Canónigo que preside el cabildo de la catedral. Espadaña, planta. Minerales terrosos de color amarillo.**–7:** Símbolo del osmio. Épocas. Cría hembra de la vaca hasta que cumple uno o dos años.**–8:** Letra del plural. Escondida. Color amarillento, similar al oro.**–9:** Mono pequeño que vive en América del Sur. Natural de Europa. Abreviatura de ager.**–10:** Río de Europa. Echar agua a las plantas. Símbolo del tecnecio.**–11:** Impresión que los efluvios causan en el olfato. Flecha. Maestro o guía espiritual.**–12:** Regales. Atraviesa un lugar en toda su extensión. Fase del sueño.**–13:** Símbolo del erbio. Silicato de aluminio y berilio. (...) quo, estado de cosas en determinado momento.**–14:** Lametón. Composición musical que no tiene una tonalidad bien definida.**–15:** Que tiene arena. Lacrimosa.



Solución sólo horizontales.-1: Rasgados. Rodela.**-2:** Alardes. Tolerar.**-3:** Calina. Oídos. Me.**-4:** Ibas. Néctar. Ben.**-5:** Mamut. Ruin. Reto.**-6:** Amí. Real. Oseras.**-7:** Da. Conste. Ácido.**-8:** A. Sume. Aureola.**-9:** Baobab. Retro. L.**-10:** Berta. Erogar. Al.**-11:** Urna. Ocupa. Esto.**-12:** Tea. Iceberg. Tor.**-13:** Ab. Corrió. Urano.**-14:** Cebadero. Tretas.**-15:** Arenosa. Acumula.

OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE





AJEDREZ

Las blancas juegan y ganan



Solución ajedrez: 1-Tb7+, Rxb7; 2-Ac8+, Ra8

HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
▶ Las actividades de tiempo libre se presentan con perspectivas muy favorables. En el terreno familiar tenga cuidado, pues un exceso de severidad sería contraproducente.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
▶ Recibirá buenas noticias en su trabajo, que le permitirán ver su trayectoria profesional de forma optimista. Un familiar podría ser muy importante ya que le será de gran ayuda.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
▶ Si se deja convencer para hacer lo que no desea sólo conseguirá acabar con su buen humor. Una reunión social puede resultar muy agradable si es comedido en sus palabras.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
▶ Es probable que reciba algún plus económico procedente de un trabajo ya terminado. La tarde parece hecha a la medida para divertirse. El romanticismo dominará la velada.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
▶ Jornada laboral tranquila. Buena ocasión para planear una escapada de fin de semana con sus amigos. Si es soltero hay posibilidad muy acusada de que tropiece con el amor.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
▶ Un notable soplo de inspiración le motivará en su trabajo y sus contactos sociales le resultarán de gran ayuda. Por la noche negocios y diversión combinarán perfectamente.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
▶ En el terreno profesional no permita que la necesidad de éxito material le impida actuar según su criterio. Deberá mediar en un tema familiar, pero logrará que la situación se arregle.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
▶ Terminará pronto su trabajo y dispondrá de tiempo para dedicarse a su afición favorita, lo que contribuirá a acentuar su optimismo y buen humor. Velada extremadamente romántica.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
▶ Obtendrá mejores resultados en su trabajo si se deja llevar por la intuición. En el terreno amistoso el día se anuncia un tanto gris, pero en el familiar habrá buen entendimiento.

CAPRICORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
▶ Sea sincero y comente sus inquietudes con sus compañeros. Le atraerá lo extravagante, por lo que si compra algo es casi seguro que se equivoque. Lo pasará mejor si se queda en casa.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
▶ Hoy se sentirá inspirado creativamente. También estará seguro de lo que quiere e irá derecho a conseguirlo. Ligeras nubes en el entorno familiar, pero noche llena de romanticismo.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
▶ Buen día para interesarse por los demás y solidarizarse con sus problemas. Hará grandes cambios en su hogar. Dedique un tiempo a descansar y a recuperar energías.

Más incautaciones

Entre enero y agosto de este año se han intervenido **6.252 armas blancas** en Catalunya, lo que significa una media de 18 al día. Esta cifra supone también un crecimiento del 63% respecto al mismo periodo de 2020 cuando se requisaron 3.831 armas blancas.

EL PLAN DE INTERIOR CONTRA LAS ARMAS BLANCAS

Los Mossos d'Esquadra, acompañados por policías locales y efectivos de seguridad privada, iniciarán controles específicos para detectar armas blancas y requisarlas.

Más controles policiales y multas más altas

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

A inicios de 2023, el Departament d'Interior diseñó el Plan Daga para eliminar las armas blancas de la vía pública, ya que se estaban convirtiendo en un problema. En cualquier altercado o incidente, como un robo, fácilmente se sacaba un cuchillo o navaja para atacar. Más de un año y medio después, el incremento del uso de armas blancas en las calles de Catalunya ha demostrado que este plan es insuficiente.

Por eso, la consellera de Interior, Núria Parlon, presentó ayer, acompañada del director general de la Policía, Josep Lluís Trapero, y del comisario jefe de los Mossos d'Esquadra, Miquel Esquius, un plan de refuerzo para prevenir la tenencia de armas blancas en la vía pública. A partir de la próxima semana, los Mossos d'Esquadra, acompañados por policías locales y efectivos de seguridad privada, iniciarán controles específicos para detectar armas blancas y requisarlas.

Hasta ahora, siguiendo el Daga, los registros se hacían relacionados con incidentes violentos. Ahora, el plan establece que los controles serán aleatorios y en diversas zonas, no únicamente en las de ocio. Así, los agentes podrán cachear a cualquiera a la entrada de discotecas, pero también en transporte público o cerca de escuelas.

A la persona que se le encuentre una arma blanca se le levantará un acta administrativa, siempre que no sea motivo de delito. Parlon remarcó que se agilizará la tramitación de estos expedientes para que los que estén en posesión de un cuchillo o una navaja sean sancionados, ya que de esta forma, defendió, se creará un efecto «disuasorio».

Además, destacó que la legislación actual es suficiente para endurecer los controles y sanciones. «No hay que cambiar la ley para actuar con contundencia contra las armas blancas», dijo.

Atención a los jóvenes

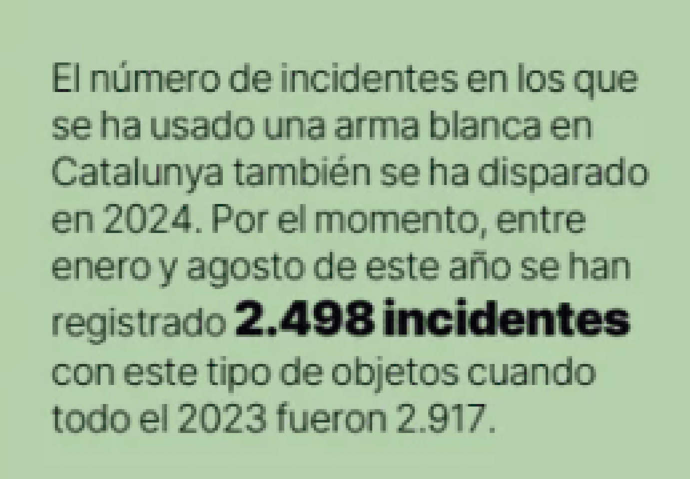
El plan se centra en tres ámbitos: prevención, persecución y sanción. En el primero, se realizará una campaña divulgativa, con anuncios y dípticos, para dejar claro que «no se puede llevar una arma blanca en la vía pública y que su consecuencia será una infracción administrativa o penal», como remarcó la consellera.

También se perseguirá la tenencia de armas blancas con registros, para sacarlas de la calle, y se aumentarán las sanciones para disuadir a los que las lleven sin una justificación. De esta forma, se enfrentarían a «infracciones administrativas o penales», que podrían acabar en multas de 600 a 30.000 euros.

Interior formará agentes para detectar armas blancas en la calle. Además, el plan insta a actuar en entornos socioeducativos y poner especial atención en los jóvenes, ya que es uno de los colectivos que más llevan navajas o cuchillos encima.



Ferran Nadeu


El número de incidentes en los que se ha usado una arma blanca en Catalunya también se ha disparado en 2024. Por el momento, entre enero y agosto de este año se han registrado **2.498 incidentes** con este tipo de objetos cuando todo el 2023 fueron 2.917.

De las 6.252 armas intervenidas entre enero y agosto de este año, **1.950 fueron en la Región Policial Metropolitana Norte;** 1.602 en la de Barcelona; 880 en la Sur; 791 en la de Girona; 417 en la de Tarragona; 266 en la Central; 195 en la de Ponent; 169 en Terres de l'Ebre y 45 en Pirineus y Aran.

Por eso, algunos de los controles serán en centros educativos.

Serán las comisarías de Mossos los que diseñen los «espacios de protección reforzada» en los que se instalarán estos dispositivos policiales conjuntos en función de los incidentes y la presencia de grupos de riesgo que usen cuchillos o navajas.

Parlon también anunció ayer que un equipo específico de seis personas tramitará las sanciones desde la Direcció General d'Administració i Seguretat, para que la imposición sea más rápida y ágil. En este sentido, subrayó la voluntad de que «cuando se ponga una sanción, vaya rápido, porque así tendrá efecto disuasorio».

La consellera no ve «brechas legales» para «actuar con contundencia» con los controles preventivos o endureciendo las sanciones, en caso de reincidencia en tenencia de armas blancas. Además, los Mossos informarán al juzgado de cualquier antecedente de la persona a la que se le encuentre una navaja o un cuchillo encima.

Informar a los alcaldes

Interior tiene previsto presentar este nuevo plan a los alcaldes de cada municipio para conseguir la cooperación de las policías locales para actuar, pese a que algunos cuerpos ya han confirmado que prestarán su ayuda, como remarcó la consellera Parlon.

El director general de la Policía, Josep Lluís Trapero, destacó que este plan «obedece a la cantidad de incidentes relacionados con armas blancas, que tiene un punto de insoportable y están alarmando a la sociedad». En este sentido, añadió que «la ciudadanía notará que en espacios públicos se encontrarán con controles específicos preventivos de registro de personas para buscar las armas blancas». Para Trapero es fundamental la información que puede generar la acción policial: «El plan también busca y establece la dinámica de trabajo para generar conocimiento. Necesitamos generar inteligencia a partir de indicadores». También remarcó que al destinar más personas a la tramitación se garantiza que los expedientes no caduquen, como habían denunciado los sindicatos de Mossos.

Parlon avanzó el martes, en su comparecencia en el Parlament, la intención de la conselleria de reducir las agresiones con arma blanca.

El plan se centra en tres ámbitos: prevención, persecución y sanción

Interior busca que las multas, de 600 a 30.000 euros, sean rápidas por el «efecto disuasorio»

N. R. /ACN

Parlon y Trapero, ayer.

«Es un tema que nos preocupa y por eso, de forma inminente, presentaremos un plan específico». Desde inicios del año pasado, los Mossos d'Esquadra tienen en vigor este plan para acabar con el uso de cuchillos, navajas y machetes en peleas. Se centran principalmente en acciones preventivas, como registros o cacheos en zonas de ocio, para requisar este tipo de armas blancas. Además, se ha reforzado la presencia policial y la coordinación entre cuerpos y se ha mejorado la red de alumbrado y la instalación de cámaras de seguridad.

18 armas al día intervenidas

Según las cifras de los Mossos, entre enero y agosto de este año se han intervenido 6.252 armas blancas en Catalunya, lo que significa una media de 18 al día. Esta cifra supone también un crecimiento del 63% respecto al mismo periodo de 2020, cuando se requisaron un total de 3.831 armas blancas.

Pero no únicamente han subido las intervenciones policiales retirando cuchillos y navajas. El número de incidentes en los que se ha usado una arma blanca en Catalunya también se ha disparado este 2024. Por el momento, entre enero y agosto de este año se han registrado 2.498 incidentes con arma blanca, cuando en todo 2023 fueron 2.917. «Han aumentado los hechos con implicación de armas blancas y ha habido una escalada de violencia», señaló el comisario jefe de los Mossos d'Esquadra, Miquel Esquius, quien considera que 2024 se cerrará con un fuerte incremento de incidentes con armas blancas respecto al año anterior. Además, remarcó: «Si el 50% de los incidentes con armas blancas el año pasado sucedieron en la vía pública, ahora es el 73%». En su mayoría, los delitos relacionados con el uso de cuchillos y navajas son robos con violencia, lesiones, amenazas, coacciones y peleas. ■

CAMPAÑA

Según un estudio, el 43% de los adolescentes reciben contenidos sexuales sin solicitarlos.

Tres de cada cuatro menores han sufrido violencia sexual en sus dispositivos

EL PERIÓDICO
Madrid

Tres de cada cuatro menores han vivido situaciones de violencia sexual a través de dispositivos electrónicos, según concluye el estudio *Violencia sexual contra la infancia y la adolescencia* en el ámbito digitall llevado a cabo por la Fundación Mutua Madrileña, con la colaboración del Equipo Mujer-Menor (EMUME) de la Guardia Civil.

Para concienciar a padres y menores acerca de este peligro, estas dos entidades han puesto en marcha la iniciativa *No continuará*, en la que llaman la atención, a través de tres vídeos, sobre la importancia de no reenviar contenido sexual y la necesidad de supervisar las pantallas de los menores, así como de denunciar cualquier chantaje sexual con el objetivo de frenar est tipo de violencia creciente.

Los vídeos se compartirán desde los perfiles sociales de Fundación Mutua Madrileña y la Guardia Civil, que suman más de 5,1 millones de seguidores, y serán utilizados por la Benemérita en las charlas y actividades de prevención de la violencia que imparten en colegios e institutos de toda España.

El *sexting* –o envío de fotos y vídeos con contenido sexual–, el *grooming* –acoso a menores a través de internet haciéndose pasar por otra persona– o la *sextorsión* –chantaje con enviar o compartir fotos o vídeos íntimos de la víctima– son tres de los delitos más habituales relacionados con el uso de dispositivos electrónicos y son los protagonistas de los vídeos de la campaña. Según el mencionado estudio, el 43% de los menores ha recibido imágenes con contenido sexual en alguna ocasión sin haberlas solicitado. ■



Campaña contra la violencia sexual contra menores en internet.

Edgar Sapiña Manchado / Efe



Algunos de los hombres acusados de violar a Gisèle Pelicot, ayer.

MACROJUICIO EN FRANCIA

Lionel R., uno de los acusados, indignó a la sala donde se celebra el juicio contra Domique Pelicot y otros 50 hombres con su testimonio lleno de contradicciones en el que intentó justificar sus acciones.

«Violé a Gisèle Pelicot, pero fue una violación involuntaria»

LETICIA FUENTES
Aviñón
Enviada especial



La audiencia se centró ayer en las declaraciones del primer grupo de acusados y se emitieron los primeros vídeos de los abusos que sufrió Gisèle, pruebas gráficas de los delitos gracias a que su marido se encargaba de filmarlo todo y guardarlo meticulosamente por carpetas. El primero en declarar, Lionel R., fue claro y mirando a Gisèle le pedido perdón: «Me siento culpable de violación pero no tenía la intención (...). Jamás quise hacerle daño, le pido perdón». Gisèle ni se inmutó y la declaración continúo haciéndose cada vez más difícil de escuchar los detalles, y de imaginar por lo que pasó esta mujer de 71 años.

Lionel fue el único, de los 51 hombres sentados en el banquillo acusados de violación agravada, que abusó de Gisèle durante el día. El resto lo hacían por la noche, cuando todo el mundo dormía.

«Fue una violación involuntaria, la violación fue culpa mía», señaló Lionel R. en una explicación confusa ante el Tribunal de lo Criminal de Vaucluse, en el sureste de Francia, cuyo presidente, Roger Arata, lo puso en varias ocasiones frente a sus propias contradicciones. Cada frase o explicación que dio Lionel despertó la indignación de la víctima. «Vi que algo no iba bien. La penetré, se movió y el señor Pelicot me hizo salir de la habitación rápidamente. Salí al salón y me vestí, y Pelicot insistió para que volviera a entrar pero me negué y me fui. (...) Me siento culpable de violación pero no había la intención. Cuando estaba en el coche volviendo, no me pregunté, no pensé que había violado a esa mujer».

Su letrado insistió: «Entonces, ¿hablamos de una violación involuntaria?». «Podemos decir que es una violación de mi culpa, en todo caso», sentencia Lionel y la sala murmura: «¿eso existe?», pregunta con ironía una periodista francesa sentada entre el público.

La declaración del acusado, que duró tres horas, ayudó a contradecir las explicaciones que dio Dominique Pelicot el día anterior. «Fue una irresponsabilidad por mi parte, pero nadie me pidió que me pusiera preservativo», negando a Dominique, quien afirmó el pasado miércoles que pedía a todos los hombres que iban al domicilio utilizar preservativo.

La sala escuchaba atentamente a Lionel, quien repetía constantemente que no quería excusarse al dar explicaciones, puesto que lo suyo no tiene perdón. Frente a la atenta mirada de Dominique Pelicot, quien parece estar en perfecto estado de salud tras ausentarse durante una semana del juicio, Lionel detalló los encuentros con Dominique, algunos incluso fuera del domicilio, en el establecimiento en el que trabajaba el acusado, donde hablaban sobre los encuentros ya realizados o futuros. «Hacía lo que él me decía. No es una excusa pero, el señor Pelicot era una persona muy directiva, no era la misma persona con la que había hablado por mensajes. Él dirigía y yo hacía».

> «No es una excusa, pero hacía lo que el señor Pelicot me decía», afirma uno de los acusados

Imágenes explícitas

En las imágenes que ayer se mostraron en el juicio se ve cómo Dominique agarra la cabeza de Gisèle y le introduce su pene en la boca, y alguien –sin determinar–, filma la escena. El visionado duró un par de minutos, suficientes para conmocionar a toda la sala. A diferencia de los acusados, Gisèle miraba fijamente la pantalla, sin ninguna expresión facial, bebiendo repetidamente agua, y acompañada de dos psicólogas. Sin su hija. Esa era la principal condición para mostrar las imágenes públicamente. ■

SUCESOS

Detenido el presunto asesino de dos guardias civiles en Cádiz

CARLOS DONCEL
Sevilla

Fin a una espera de más de medio año: cayó Karim. La Guardia Civil detuvo en la mañana de ayer a este ciudadano marroquí, de 32 años, en la provincia de Cádiz, como presunto asesino de los dos agentes que murieron arrollados por una narcolancha en el puerto de Barbate, el pasado 9 de febrero.

El Juzgado de Instrucción número 1 de Barbate, que dirige la investigación, emitió tres órdenes internacionales de detención contra los otros tres ocupantes de la narcolancha. Según informan desde el instituto armado, se tiene el convencimiento de que todos ellos «se encontrarían fuera de España desde fechas cercanas a los hechos». Las diligencias fueron declaradas secretas, por lo que de momento no han trascendido muchos más detalles de la operación.

El vídeo del detenido, facilitado por la Guardia Civil, fue realizado en el puerto de Barbate. Posteriormente, se trasladó al detenido a la comandancia de Cádiz.

Poco después de los homicidios se arrestaron a seis personas que iban a bordo de una semirrígida a la altura del Campo de Gibraltar. Al frente de la misma, Kiko el Cabra, quien por entonces se convirtió en el principal sospechoso. Fueron enviados a prisión provisional hasta que se esclareciera lo sucedido.

En mayo, sin embargo, un informe de la Unidad Central Operativa (UCO) desmontaba esta hipótesis: no había sido Kiko el Cabra. Tras realizar un análisis exhaustivo de las imágenes captadas la tarde de la tragedia, se concluyó que la embarcación en la que viajaban los seis detenidos no coincidía con la que mató a los dos guardias civiles.

Una vez que el Cabra quedó descartado, la investigación se centró en Karim, un piloto marroquí de narcolanchas. «Fue el capitán de otra de las narcolanchas que estaban allí. Escapó a Marruecos aquella misma noche, después de matar a los guardias», declararon algunos confidentes. ■

MEDIO AMBIENTE

El incendio de una planta industrial de Montornés en diciembre de 2019 ocasionó un «desastre ecológico» al llegar al cauce 21 toneladas de disolvente.

La fiscalía pide prisión para tres directivos por un vertido en el Besòs

J. G. ALBALAT
Barcelona

El fiscal de Medio Ambiente de Barcelona, Toni Pelegrín, solicita en su escrito de acusación seis años de prisión, una multa de 16.200 euros e inhabilitación durante cuatro años para profesión y oficio relacionados con la gestión de residuos tóxicos y peligrosos para tres directivos de la empresa Ditecsa (Diseño de Soluciones Media Ambientales) de Montornès del Vallès, por la grave contaminación del río Besòs ocurrida en diciembre de 2019, a raíz del vertido de toneladas de disolvente tras un incendio en la planta industrial. La acusación pública reclama a la compañía una multa de 2,2 millones de euros y que se le imponga la prohibición definitiva de realizar en el futuro la actividad de valorización de residuos peligrosos.

La fiscalía habla de «desastre ecológico de la mayor magnitud» por los miles de peces que fallecieron y los daños producidos al medio ambiente por la «inacción» de la compañía a la hora de tomar medidas que pudieran haberlo evitado. Para la acusación, los tres imputados «eran conscientes» que el «progresivo incremento» de producción de disolvente, que comportaba el acopio de residuos tóxicos y peligrosos, no se realizaba de manera correcta ni respetando la normativa ambiental, a la vez que no aplicaron las medidas correctoras previstas en la autorización ambiental y las memorias técnicas.

Andreu Dalmau / Efe



Pez muerto en el Besòs tras el vertido de disolvente en diciembre de 2019.

El incendio se produjo el 11 de diciembre de 2019 en la planta industrial de la empresa dedicada al reciclaje de disolventes y tratamiento de residuos industriales, que ya había sido sancionada en dos ocasiones por incumplimiento de la normativa. El siniestro se inició cuando un trabajador realizaba su labor habitual de mezclar disolventes o residuos vertiéndolos en un bidón de 200 litros que, por otra parte, podría contener restos de otra sustancia. Esta acción produjo un proceso de reacción exotérmica, por lo que empezó a sacar humo. El recipiente estaba esa noche junto a otros de las mismas características. El fiscal destaca que los trabajadores no estaban suficientemente formados y por eso no apartaron el bidón humeante y, cuando empezó a quemar, salieron corriendo de la nave.

A través de las cloacas se vertieron aproximadamente 99,1 toneladas de disolvente, que fueron a parar al sistema de la Estación de Aguas Residuales de Montornès. Una parte, 11 toneladas, se evaporó, «generando emisiones en el aire» y «una situación grave para los trabajadores» de esa depuradora; 66 toneladas fueron a parar a la línea de barro de esa estación y las otras 21 fueron vertidas sin depurar hacia el río Besòs.

La acusación apunta que Ditecsa no tenía ningún permiso para ello. «Los efectos nefastos» medioambientales de ese vertido «incontrolado», según el fiscal, duraron días y supusieron «un desastre ecológico» en el río y en su hábitat. ■



EXPTE: 118-AENA/22

"Expediente de expropiación forzosa. Refuerzo y contención de talud zona sur. Aeropuerto de Sabadell", en el término municipal de Sabadell (Barcelona).

Finalizado el plazo de Información Pública abierto a efectos de subsanar posibles errores que hubieran podido producirse en la relación de bienes, derechos y propietarios afectados por el expediente de referencia y aprobada la Urgente Ocupación por Acuerdo de Consejo de Ministros de 18 de junio de 2024, este Ministerio, en virtud de lo dispuesto en el Artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa, ha fijado el día 17 de octubre de 2024 para proceder al levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación de los bienes y derechos afectados, situados en el término municipal de Sabadell (Barcelona).
Independientemente de la citación de carácter personal que se realizará a cada uno de los titulares de los bienes y derechos afectados, según lo establecido en el Artículo 52. 2ª de la Ley de Expropiación Forzosa, se expondrá la relación completa de los mencionados titulares en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Sabadell (Barcelona). Asimismo, se publicará en el Boletín Oficial de la Provincia y en dos periódicos de máxima difusión de la misma.
El trámite para efectuar el Levantamiento de Actas Previas a la Ocupación se iniciará en "Ayuntamiento de Sabadell. Dependencias de Urbanismo, Calle del Sol nº 1, 5ª Planta, 08201 Sabadell (Barcelona), en el día y horas indicados, donde deberán comparecer los interesados con los documentos acreditativos de identidad y legitimidad, así como de titularidad de los bienes y derechos a expropiar, sin perjuicio del traslado posterior a las fincas objeto de la expropiación.

MUNICIPIO	FINCA Nº	REFERENCIA CATASTRAL	TITULAR DOMICILIO	SUPERFICIE EXPROPIACIÓN (m²)	APROVECHAMIENTO	AFECCIÓN	LEVANTAMIENTO ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN	
							DÍA	HORA
SABADELL	001-00-00	54470D8DG2054D0000EY	**AEROCLUB BARCELONA-SABADELL** ED. AEROCLUB AEROPUERTO SABADELL CARRETERA DE BELLATERA S/N; 08205 SABADELL (BARCELONA)	2.568	URBANA	PARCIAL	17/10/2024	11:00
SABADELL	501-00-00	54470D8DG2054D0000EY	**AERO CLUB BARCELONA SABADELL** ED. AEROCLUB AEROPUERTO SABADELL CARRETERA DE BELLATERA S/N; 08205 SABADELL (BARCELONA)	73	URBANA	PARCIAL	17/10/2024	11:00
SABADELL	002-00-00	5369002DF2956F0001HB	**CAMARERO CACIO MANUELA** CL KURDISTAN 22 Pl:02 Pt:1; 08205 SABADELL (BARCELONA) **ESCANES SIERRA MARIA ESTER** CL ARBRELLS DELS 2; 08211 CASTELLAR DEL VALLES (BARCELONA) **ESCANES SIERRA ROSA** CL PARIS DE 13; 08204 SABADELL (BARCELONA)	536	URBANA	PARCIAL	17/10/2024	11:30
SABADELL	003-00-00	369003DF2956F0001WB	**MASIP ROIG MARIA** DS CAN BORRELL; 08200 SABADELL (BARCELONA)	776	URBANA	PARCIAL	17/10/2024	11:45
SABADELL	004-00-00	5447007DG2054D0001LU	**VILLAFAINA MARTINEZ MARÇAL** CL DEL EMPORDÁ 70; 08207 SABADELL (BARCELONA) **VILLAFAINA MARTINEZ DANA** CL DE ROMA 2 Pl:01 Pt:01; 08208 SABADELL (BARCELONA) **GOMEZ ROMERO JOSE ANTONIO** CL GORINA I PUJOL 125 Pl:02; 08203 SABADELL (BARCELONA)	959	URBANA	PARCIAL	17/10/2024	12:00

Madrid, 26 de julio de 2024
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE AEROPUERTOS Y NAVEGACIÓN AÉREA
Fdo. Andrés López Morales

Elisenda Pons



Vista de las obras de la Sagrada Família, ayer.

PATRIMONIO

La instalación de la gran cruz gaudiniana de cinco brazos coronará finalmente el templo hasta llegar a los 172,5 metros. Será una espectacular atalaya acristalada sobre la ciudad.

El mirador de la torre más alta de la Sagrada Família abrirá en 2026

CARLES COLS
Barcelona

En diciembre, o enero en caso de contratiempos, la torre central de la Sagrada Família cubrirá aguas, es decir, alcanzará los 164,15 metros de altura previstos. No será esa, sin embargo, la cota máxima del templo. La colocación de los últimos paneles de la torre permitirá, a lo largo de 2025, iniciar y completar los trabajos de instalación de la gran cruz gaudiniana de cinco brazos que coronará la Sagrada Família, hasta llegar a los 172,5 metros. Será, cuando lo decida la junta constructora, un mirador accesible a través de una escalera final y por ello, porque parte de su superficie será acristalada, un mirador sin igual en la ciudad.

La Sagrada Família ha crecido durante los últimos 20 años, casi al mismo ritmo que ha aumentado el número de entradas vendidas. Entre enero y agosto de este año han sido 3,3 millones, un 3% más que en el mismo periodo del año anterior, con los turistas estadounidenses a la cabeza (un 19% del total), seguidos de los españoles (15%) y ya más lejos en cantidad los franceses, italianos, coreanos, ingleses, alemanes y chinos.

Quedará pendiente para un futuro la construcción de la escalinata de la Fachada de la Gloria. Por lo pronto, a lo largo de 2025 se elevarán las columnas que sustentarán las cuatro torres de esa fachada, pero una vez finalizadas, esa vista, desde la calle de Mallorca, no progresará. Como obra en su conjunto el templo no tiene aún fecha de finalización, pero el próximo año se completarán los trabajos en el lado contrario, en la calle de Provença, donde se avanza a gran ritmo en la Capilla de la Asunción, que coronará una cúpula helicoidal de 30 metros de altura, se culminará la Torre de Jesús y se instalará la gran cruz.

Con esta agenda, el propósito es que el 10 de junio de 2026, centenario de la muerte de Antoni Gaudí, proceder a una solemne inauguración, en la que se encenderán las luces del interior de la cruz, tal y como el arquitecto de Reus previó en su momento.

«Gravitando sobre cuatro altísimas columnas del crucero y justo encima del altar, se alzará el gran cimborrio, rematado a 160 metros por una gran cruz de cuatro brazos acanalados para poder contemplar el panorama. En medio estará el cordero divino. La cruz será de cristal, de día reflejará la luz del sol y por la noche, por medio de unos potentes focos, proyectará haces de luz sobre la ciudad». Eso dejó escrito Gaudí en diferentes textos entre 1914 y su muerte, y dejó además una sencilla pieza modelada sobre el aspecto de la cruz. Lo que asegura estar haciendo la dirección del templo es seguir aquellas indicaciones, pero con la ventaja que proporcionan los materiales modernos, cerámicas iridiscentes y unos cristales que desde el exterior ofrecerán ese juego de luces con el sol.

Uno de los brazos de la cruz se podrá visitar esta Mercè. Hay un sorteo para los 66.000 inscritos

Dimensiones gigantes

Las dimensiones de la cruz son gigantes, equivalentes a un edificio de entre cuatro y cinco pisos del Eixample. De punta a punta de los brazos son 13,5 sus metros. De la base del pedestal a la punta superior, 17. Del 21 al 24 de septiembre, con motivo de la Mercè y gracias a las jornadas de puertas abiertas que anualmente programa el templo, uno de esos brazos será visitable en la esquina de Marina con Provença. Más de 66.000 personas se han inscrito para optar al sorteo de entradas de esas puertas abiertas, una cifra que, claro, abre una incógnita: cómo gestionará la dirección de la Sagrada Família el acceso al mirador de la cruz. La previsión es que no entren más de una docena de personas simultáneamente. Con el aluvión de visitantes que recibe el templo cada año, salvo una milagrosa multiplicación como la de los panes y los peces, solo el precio de una entrada apta para pocos bolsillos parece el remedio posible. ■

MERCÈ 24

Barcelona controlará el aforo de la plaza de Sant Jaume

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona ha preparado un dispositivo de seguridad para las fiestas de la Mercè 2024, que se celebrarán del 20 al 24 de septiembre en diferentes puntos de la ciudad. Entre las medidas más destacadas, se encuentra la limitación de aforo en la plaza Sant Jaume, con el objetivo de evitar riesgos por la alta concentración de personas.

Ferran Nadeu



Plaza de Sant Jaume.

Este operativo se llevará a cabo el fin de semana –21 y 22 de septiembre– a partir de las 12:00 horas y estará coordinado por el Servicio de Prevención, Extinción de Incendios y Salvamento (SPEIS), la Guardia Urbana y el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB). Los accesos a la plaza estarán controlados por personal auxiliar e informadores, quienes regularán el flujo de personas y cerrarán los accesos una vez alcanzado el aforo máximo permitido. Además, se contará con señalización y vallas en las calles adyacentes para guiar a los asistentes y facilitar la movilidad por la zona.

El objetivo de estas medidas es ofrecer un entorno seguro y para todos los que quieran disfrutar de los actos que se celebrarán en esta plaza con motivo de las fiestas, como el encuentro internacional de Gegants, que tendrá lugar el sábado 21 por la tarde, o la Diada Histórica Castellera, que se celebrará el domingo 22 al mediodía. ■

VIVIENDA

Un juzgado deniega desalojar un edificio cuyos ocupantes son responsables, según vecinos y comerciantes del Camp d'en Grassot, en el distrito de Gràcia, de numerosos robos, altercados con armas blancas y amenazas. La policía se ha visto obligada a mantener un dispositivo de vigilancia.

«Vivir aquí es salvaje, nos da miedo»

JORDI RIBALAYGUE
Barcelona

Un par de hombres baja corriendo por el pasaje Alió, a escasos metros de la parte alta del paseo de Sant Joan, donde el Eixample y Gràcia confluyen en Barcelona. Tratan de atrapar a un ladrón que huye tras atracar a una señora que, en medio del forcejeo, ha acabado en el suelo. Los perseguidores son empleados de un negocio del Camp d'en Grassot. Cuentan que no es la primera vez que son testigos de asaltos y agresiones en los últimos meses. Los atribuyen a unos jóvenes que comparten un bajo de un bloque del pasaje, en que la mayoría de la decena de viviendas están ocupadas ilegalmente.

Vecinos y comerciantes consultados señalan a la finca como el origen de los desvelos en el barrio por robos frecuentes, altercados con palos y armas blancas, consumo de droga, suciedad y riesgo por presuntos enganches a los suministros. El ayuntamiento habla de «ocupación delincuencial» y advierte de las dificultades con que topa para ponerle fin: subraya que no existe un propietario claro al que exigir que intervenga por culpa de una herencia sin resolver, a lo que se suma que un juzgado rehusó este verano ordenar el desalojo del inmueble.

«Nos da miedo. Sentimos impotencia», confiesa una mujer que acudió a la reunión en que la Asociación de Vecinos y Amigos del Paseo Sant Joan congregó el martes a casi 70 residentes, cargos del distrito de Gràcia, mandos de los Mossos d'Esquadra y también de la Guardia Urbana. Una quincena de afectados se desahogó narrando los alborotos frecuentes. Quienes han hablado con EL PERIÓDICO preservan el anonimato.

«Vivimos una situación de inseguridad y violencia día a día», sostiene una habitante del pasaje Alió. «Si no es a diario, llamamos a la policía un día sí y otro no. Puede ser que sean las cinco o las seis de la mañana y nos despiertan a gritos o porque se pelean», relata la misma mujer. Muestra un vídeo de los últimos días, en que dos muchachos aparecen enfrentándose en mitad de la calzada, por la noche. También ha alertado de un aparente caso de violencia de género en el inmueble.

«Ha habido agresiones incluso a vecinos», apunta otra mujer afincada en la calle. Atestigua que ha visto a ocupantes del bajo saltar de terraza en terraza, con la supuesta intención de robar. «A un vecino lo dejaron vacío. Han tirado carros y maletas llenas por la fachada, se orinan desde los balcones, se duchan y lavan la ropa en el portal... Hemos visto a gente drogándose delante de nuestra puerta. No podemos continuar de esta manera, no podemos vivir así», zanja.

Un inquilino dice que el zumbido de la sirena de los vehículos policiales es continuo. «Somos un edificio en el que nunca se duerme. Con tantas peleas, cuesta pegar ojo», ilustra. A su vez, vendedores de tiendas de alimentación del entorno afirman ser objeto del pillaje, que achacan a los muchachos del bajo. «Pasan y agarran lo que sea para comer», comenta una dependienta.

El Ayuntamiento explica que los Mossos y la Guardia Urbana han montado un dispositivo para vigilar quién accede al inmueble, que acapara denuncias. Puntualiza que no se han detectado a menores pernoctando en él. «Los Mossos y la Guardia Urbana nos aseguran que no dejarán de estar presentes hasta que el problema se solucione», expone la asociación vecinal de Sant Joan.

«Hay más presencia policial, pero el problema no se soluciona», evalúa una vecina. «Estamos desesperados y topamos con la burocracia. Parece que deba pasar algo gordo, como un incendio o una muerte, para actuar», lamenta.

El Ayuntamiento indica que el juzgado de instrucción número 19 de Barcelona denegó el desalojo del edificio, instado por los Mossos y sostenido en informes del distrito de Gràcia y la Guardia Urbana, por inseguridad y presunta comisión de delitos. El consistorio añade que trata de hallar un remedio con posibles herederos de la finca y con un banco que concedió un crédito hipotecario que se adeuda.

Por su parte, el PP pedirá en el próximo pleno municipal un refuerzo del patrullaje en torno al domicilio, la instalación de videovigilancia, la contratación de seguridad privada y protección para la carpa del mercado de la Abaceria, donde los comerciantes dan fe de haber sufrido hurtos. La formación sugiere que, de seguir sin aclararse la titularidad, la Generalitat sea designada heredera de la propiedad.

Zowy Voeten



Escalera del bloque de viviendas ocupadas del pasaje Alió.

Zowy Voeten



Patio trasero del edificio de pisos ocupados.

«Vivimos una situación de inseguridad y violencia», sostiene una vecina del barrio

Un juzgado negó el desalojo de los pisos pese a informes a favor del distrito y la Guardia Urbana

Sordidez

«Las administraciones no están haciendo su trabajo», critica el líder municipal del PP, Daniel Sirera. «El Ayuntamiento no puede mirar a otro lado. No puedo entender que el Gobierno municipal, que actúa con contundencia cuando una persona no tiene una cédula de habitabilidad o una terraza tiene una silla de más, no pueda hacer algo en este edificio, que no reúne ninguna condición y donde se producen hechos violentos», cuestiona el popular, que visitó el inmueble esta semana.

Una incursión por la finca desvela que la sordidez impera en la escalera. Hay maletas, latas y trastos desperdigados, desde los patios y los balcones hasta el terrado. El hedor impregna el patio de luces y las heces jalonan los rellanos. La asociación de vecinos manifiesta que quedan dos inquilinas con contrato, a las que los servicios sociales han ofrecido realojarlas fuera del bloque. «En este piso vive gente. No volver a tocar la cerradura», exige un cartel colgado ante un piso.

Varias puertas están medio rotas. Tras una entrada repleta de rajaduras, responde una pareja que reconoce que ocupó el domicilio. Él explica que no tiene papeles y se gana la vida con algún trabajo ocasional; ella está a la espera de que prospere una entrevista de trabajo. Tienen un hijo que está bajo tutela de la administración. El chico declara que le han amenazado con un machete en la escalera. Dicen que quieren marcharse. «No vivimos como en un piso normal, donde pones el cartelito en la puerta y cada vecino limpia su trozo cuando toca... Vivir aquí es salvaje», define ella. ■

LA GRAN CITA NÁUTICA

El American Magic no logra doblegar al italiano Luna Rossa Prada Pirelli, que pasa a la siguiente fase de la Copa América y luchará contra el Ineos Britannia.

Se desvanece el sueño americano

CRISTINA BUESA
Barcelona



Los estadounidenses no han podido cumplir su sueño de devolver la Jarra de las Cien Guineas a su país. A pesar de que en los últimos días habían logrado ponerse 4 a 3 contra el Luna Rossa Prada Pirelli, los italianos dieron un golpe de autoridad ayer y necesitaron solo una regata para vencerles: en 23 minutos, el American Magic cayó y se despidió de la Copa América de vela.

Con esta derrota ya hay tres equipos eliminados de la competición: franceses, suizos y ahora estadounidenses. La Louis Vuitton Cup, la copa de los desafiantes, encara la última fase, con la final que enfrentará al Ineos Britannia y el Luna Rossa y dará la victoria al que sume antes siete puntos, a partir del día 26. No obstante, decir adiós a la mítica cita deportiva y tecnológica tras cuatro años de preparación, tras casi dos años instalados en Barcelona, fue duro para el American Magic.

En la base de Port Vell, la acogida de los tripulantes que acababan de perder fue emotiva y orgullosa. Toda la nave en la que guardan el barco estaba repleta de los miembros del equipo y de sus familias, de pie, en señal de respeto y casi silencio. Todos ellos vieron descender a tierra a sus timoneles, *trimmers* y *cyclors* y, juntos, presenciaron cómo la grúa sacaba del agua al Patriot, el AC75 norteamericano con el que anhelaban recuperar un trofeo que se les resiste desde 2013.

Ricardo Pinto / Copa América



Abrazos entre los miembros del equipo norteamericano del American Magic tras su eliminación.

Decepcionados y orgullosos

Entre ellos estaba el convaleciente Paul Goodison, patrón del equipo que se rompió cinco costillas hace 10 días y al que ha tenido que sustituir el argentino Lucas Calabrese, con muchas menos horas de *vuelo* en este tipo de embarcación. Nadie sabe si las cosas hubieran sido diferentes con la pareja titular, compartiendo dirección con Tom Slingsby. «Había sido una serie muy igualada, pero este jueves no navegamos muy bien y el Luna Rossa es un equipo muy fuerte. Estamos decepcionados, pero también muy orgullosos por pasar de un 4-0 a un 4-3 sin bajar los brazos», interpretó Calabrese. En el campo de regatas, los norteamericanos solo aguantaron tres tramos, más allá de una buena salida, porque la *bala plateada* italiana les fue tomando cada vez más ventaja, agravado por la pérdida de vuelo del Patriot tras una de las viradas.

Una vez superada la línea de meta, en el agua se acumuló la afición italiana que iba en barcos de todos los tamaños, haciendo sonar las bocinas con estruendo. Mientras los transalpinos festejaban la victoria, en la cubierta del barco del American Magic se sucedían los abrazos de consuelo. Uno de los primeros en repartir aliento fue el patrón y director deportivo del equipo, Terry Hutchinson.

La distancia emocional entre vencedores y vencidos, como pasó días atrás con los descartados Alinghi Red Bull Racing y Orient Express Racing Team, era enorme. No obstante, el auténtico contraste fue con el defensor del título, el Emirates Team New Zealand, que siguió entrenando durante el transcurso de la crucial regata como si no fuera con ellos.

El Taihoro aprovechó a conciencia el mediodía, con un viento que en ocasiones alcanzó los 10 nudos, para continuar sus entrenos. Los neozelandeses, con plaza asegurada en la final, no participan ya en ninguna competición previa hasta que se enfrenten, en la Louis Vuitton America's Cup, al desafiante que salga de la disputa entre italianos y británicos. ■

Los CEO de Somos Esencia, Grup Confiteria y Costa Este creen que en las dos últimas semanas de la competición «habrá todo el empuje».

Los restauradores confían en el tramo final de la Copa América

JUDITH CUTRONA
Barcelona

Los restauradores de Barcelona confían en el tramo final de la Copa América de vela para incrementar su facturación aprovechando la competición, que se está celebrando en la ciudad desde el 22 de agosto y se prolongará hasta el 27 de octubre. El CEO de Somos Esencia, Guillem Mitats; el de Grup Confiteria, Carlos Reig; y el de director general de Costa Este, David López, analizaron ayer el impacto que está teniendo el evento en el sector de la restauración en una mesa redonda organizada por ROC·PR de la mano de Casa Seat.

Los tres grupos cuentan con bares, restaurantes y clubes de ocio nocturno, principalmente en la zona litoral. Sus responsables coincidieron en que, por el momento, la Copa América no está teniendo el impacto que esperaban, pero también creen que «es precipitado hacer un análisis antes de que acabe todo el evento», afirmó Reig.

La mesa redonda coincidió con el ecuador de la competición, por lo que los tres subrayaron que «puede acabar mejor de lo que empezó» y confían en que los aficionados se reserven para la final. «Es un evento tan largo que creemos que en las dos últimas semanas es donde habrá todo el empuje», dijo López.

Marc Asensio



El CEO de Somos Esencia, Guillem Mitats; el de Grup Confiteria, Carlos Reig, y el director general de Costa Este, David López, ayer.

En cualquier caso, celebraron el impacto que tienen los eventos en el sector de la restauración. El que más les nutre es el Mobile Word Congress y las ferias y congresos en general. «Como barcelonés es un orgullo acoger cualquier tipo de evento», expresó Reig, que también ha resaltó el impacto de los festivales de música. ■

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA. Rafel Tresserra Ortega, 82 años, a las 10:30 h.; Sabina Nabal Bley, 92 años, a las 13:25 h.; Anselma Corretjer Sensarrich, 90 años, a las 10:45 h.; Pilar Benito Aliaga, 93 años, a las 15:00 h. ; Rosa Branchadell Torres, 98 años, a las 16:00 h.; María Vallejo Fernández, 86 años, a las 12:30 h.; Juan Ferré Rodríguez, 81 años, a las 15:30 h.
LES CORTS. Margarita Ferrer Valero, 66 años, a las 13:00 h.; Mª Carmen Prieto Álvarez, 79 años, a las 10:30 h.
Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Te.: 900 231 132.

NORMATIVA

El ayuntamiento cree que el incremento de 75 céntimos por persona y noche, el máximo permitido, supondrá recaudar 20 millones de euros más al año para financiar servicios públicos.

BCN aplicará a partir de octubre la tasa turística de cuatro euros

EL PERIÓDICO
Barcelona

Barcelona empezará a cobrar este otoño cuatro euros por persona y noche en concepto de recargo municipal sobre el Impuesto de Estancias en Establecimientos Turísticos, la llamada tasa turística. Después de que en julio el pleno municipal lo aprobara, el próximo 1 de octubre entrará en vigor la nueva tarifa, una vez se haya publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona (BOPB)* la aprobación definitiva de la modificación de la ordenanza fiscal que lo regula.

Con la modificación, la tasa turística se incrementa de 3,25 euros a 4 euros, es decir, 75 céntimos. El ayuntamiento estima que este incremento le permitirá recaudar 20 millones de euros más al año y contribuirá a financiar los servicios públicos de la ciudad que sufren la presión de la actividad turística.

Con este incremento del recargo, Barcelona alcanza el máximo legal que permite la normativa de la Generalitat de Catalunya. El aumento de la tarifa hasta el máximo legal de cuatro euros en todas las categorías de establecimientos se aprobó provisionalmente a finales de julio con los votos a favor del PSC, Junts, BComú y ERC, después de que los republicanos llevaran la propuesta al pleno de junio. Los grupos municipales que votaron en contra fueron PP y Vox. Ahora ha quedado automáticamente aprobada porque no se han presentado alegaciones durante el período de información pública.

Zowy Voeten



Grupos de turistas en la calle de la Marina, cerca de la Monumental.

Con los cálculos de recaudación que hace el consistorio, se consolidará la fiscalidad turística como el tercer ingreso más importante para las arcas municipales. En total, sumando los ingresos provenientes del recargo 100% municipal y el 50% que corresponde a la ciudad del Impuesto sobre las Estancias en Establecimientos Turísticos que liquida la Generalitat, Barcelona recaudará más de 115 millones de euros.

Retorno social

La recaudación, destaca el ayuntamiento, debe servir para incrementar el retorno social del turismo y financiar servicios ordinarios de la ciudad, como la limpieza, la seguridad, el alumbrado público o el transporte. También contribuirán a financiar el plan de Espacios de Gran Afluencia (EGA), para gestionar aquellas zonas con mayor ocupación o saturación de personas y ayudar a mejorar la convivencia entre vecinos y visitantes con medidas como el aumento del número de agentes cívicos, la mejora del espacio público, la gestión de los flujos de turistas, o la dinamización del comercio local en estos espacios. ■

MUESTRA

El Ideal del Poblenou propone, a través de la realidad virtual, recorrer las novelas del escritor francés, visitando desde el fondo del océano hasta la superficie lunar pasando por el interior de un volcán.

Una exposición inmersiva viaja al centro del mundo de Julio Verne

ANNA MARIA IGLESIA
Barcelona

Quedan cuatro años para que se cumpla el bicentenario del nacimiento de Julio Verne, que fue en Nantes el 8 de febrero 1828. *Verne 200*, la exposición inmersiva que el miércoles se inauguró en el Ideal Barcelona, da comienzo a una celebración que se prolongará a lo largo de cuatro años en distintas ciudades y cuyo objetivo es la reivindicación de un autor cuyas obras forman parte del imaginario colectivo, que han despertado la fascinación por la lectura entre los más pequeños y el entusiasmo por la ciencia y la tecnología a lo largo de varias generaciones. El cine, la animación, la pintura o la fotografía no han podido escapar de la influencia de Verne, cuya exploración del mundo conocido y del desconocido ha conformado nuestra propia mirada sobre la realidad que nos rodea y, al mismo tiempo, nuestro imaginario sobre lugares que todavía hoy siguen inexplorados.

En la presentación, el director del Ideal, Jordi Sellas, subrayó que la exposición, comisariada por Olga Jornet y realizada en colaboración con la Societé Jules Verne, ha sido uno de los mayores retos a los que se ha enfrentado el centro de artes digitales desde que abrió sus puertas en 2019, convirtiéndose en uno de los centros pioneros en la producción y exposición de experiencias inmersivas. Uno de los objetivos que han marcado el Ideal desde el principio ha sido el de entrelazar las ciencias con el arte y la tecnología; con este propósito nacieron exposiciones como *Manet, la experiencia inmersiva* o *Dalí cibernético*.

Tras dos años de trabajo, llega ahora *Verne 200*, exposición que, a lo largo de los dos próximos años, se podrá ver en distintos centros artísticos hasta instalarse, como etapa final de su recorrido, en París, ciudad clave en la biografía de Verne. Aquí conoció a los Dumas, que lo introdujeron en el mundo de las letras –con Dumas hijo llegó a firmar, además, dos obras de teatro–, al fotógrafo Nadar con quien compartió su pasión por los avances tecnológicos y a Pierre-Jules Hetzel, su editor, con quien comenzó la colección *Los viajes imaginarios*, donde publicó sus más reconocidas novelas, todas ellas exploraciones a tierras y lugares conocidos y todavía por conocer. Las otras dos ciudades esenciales son Nantes y Amiens: en la primera, nació y frente a su puerto surgió su pasión por los viajes y las exploraciones en tierras lejanas; en la segunda, se recluyó hasta su muerte para escribir su extensa obra, compuesta por más de medio centenar de novelas.

Quique García / Efe



Una de las salas que forman parte del recorrido de la exposición inmersiva 'Verne 200', en el Ideal.

La instalación cuenta con piezas de Franc Aleu, Joan Fontcuberta y Jordi Massó

Dibujos originales

En las primeras dos salas, a través de la realidad virtual, el visitante viaja a lo largo de estas tres ciudades y recorre los espacios y lugares que marcaron la vida de Verne. Tras estas dos, el visitante llega a *Le Grand Planisphere Numérique*, una sala donde recorre el territorio geográfico, real e imaginado, protagonista de las principales novelas de Verne, y donde podrá admirar, por primera vez, los dibujos originales del *storyboard* que Georges Meliès realizó para sus adaptaciones cinematográficas, así como fotogramas inéditos de la película que Segundo de Chomón nunca llegó a realizar de la novela *De la Tierra a la Luna*.

Después de las fotografías que, mediante inteligencia artificial, Joan Fontcuberta y Franc Aleu han realizado de los momentos clave de las aventuras vernianas y de la instalación de Jordi Massó que, a partir de *La vuelta al mucho en ochenta días*, reflexiona sobre la cambiante velocidad del desplazamiento a lo largo del tiempo, se llega a la sala más impactante de todo el recorrido: Meta Verne. Aquí el visitante, a través de unas gafas de realidad virtual, recorre físicamente distintos espacios de las novelas de Verne: navega por el mar y viaja al fondo del océano, asiste a la erupción de un volcán y camina sobre suelo lunar; recorre la selva, viaja al centro de la tierra que, poco después, sobrevuela.

Si el bicentenario de Verne debe servir, subrayó con énfasis Philippe Burgaud, de la Societé Jules Verne, para reivindicar un autor que no llegó a ser reconocido por la crítica y la sociedad literaria de Francia, siendo considerado muchas veces un autor comercial o para jóvenes lectores, *Verne 200* juega un papel clave: nos adentra física y literalmente en el universo de Verne, un universo que, una vez finalizada la visita, el espectador puede y debe seguir indagando a través de los libros.

Verne 200, en este sentido, es una invitación a la lectura, la puerta de entrada, sobre todo para los más jóvenes, a ese mundo hecho de imaginación y de ciencia, de curiosidad y ansias de saber que fomentó el escritor francés, cuyas novelas inauguraron un nuevo género, el de la novela científica, y que marcaron el destino de muchos de sus jóvenes lectores que, gracias a su literatura, optaron por dedicarse a la ciencia, a la investigación y a la ingeniería. ■

DOCUMENTAL

Bad Gyal y otras joyas protagonizan el Festival In-Edit

IGNASI FORTUNY
Barcelona

El poder de atracción y convocatoria de Bad Gyal es inmenso. Conocido era en plazas que atañen a la música –conciertos en salas, pabellones...–, y desde hoy también en las que son propias del cine: en escasa media hora se vendieron todas las entradas para ver el estreno en pantalla grande de su esperado documental, *La Joia: Bad Gyal*, que se proyectará en la inauguración del Festival In-Edit, en el cine Aribau de Barcelona. Por algo hace tiempo que por ahí se refieren a ella como *Miss sold out*.

Así, el documental sobre Alba Farelo, dirigido por David Camarero, que retrata íntimamente los últimos y vertiginosos tres años de la artista catalana, estrenará una nueva edición del certamen, que se celebrará del 23 de octubre al 3 de noviembre. Una película sobre un icono generacional cimentado en las músicas urbanas para abrir la cita –con la presencia confirmada de la cantante de Vilassar de Mar–, al igual que el año pasado lo hiciese *Esta ambición desmedida*, sobre la gira del último disco de C. Tangana, quien, por cierto, también forma parte del cartel del In-Edit 2024 con su debut como director en *La guitarra de Yeray Cortés*.

A Bad Gyal le seguirán muchas otras joyas, pues el festival, en su XXII edición, proyectará más películas que nunca –sobrepasa la sesentena de títulos– que conforman, según los organizadores, «una de las programaciones más potentes de los últimos años». «Primero, es así a nivel de grandes nombres, aunque nosotros, sobre todo, buscamos buenas historias», compartió Toni L. Querol, coordinador del departamento artístico de In-Edit. E historias de grandes nombres, convertidas en documentales, se verán en el festival con piezas sobre Blur, Die Antwoord, Devo, Simple Minds, Brian Jones o Marisol. ■

ESTRENOS DE CINE DE LA SEMANA

Autoestima a paletadas

'Marcello Mio'

Christophe Honoré (Estreno: 20/09/2024)



Chiara Mastroianni es hija de Marcello Mastroianni y de Catherine Deneuve, nada menos. Y, pese a haber alcanzado un éxito razonable a lo largo de su carrera, durante la mayor parte de su vida ha vivido atrapada bajo la sombra que especialmente su padre proyectaba sobre ella, no solo a causa del trato recibido por sus colegas en los rodajes sino también porque cada vez que se miraba en el espejo era el rostro de él lo que veía, y no solo como consecuencia del asombroso parecido físico existente entre ambos.

Eso, al menos, es lo que sugiere *Marcello Mio*, comedia dirigida por su amigo y estrecho colaborador Christophe Honoré, en la que encarna a un trasunto de sí misma.

A lo largo de su metraje, supuestamente con el fin de examinar el legado paterno y la influencia que ha ejercido sobre ella, la actriz se pasea de una escena a la siguiente disfrazada de la versión de su padre inmortalizada en títulos como *La dolce vita* y *8 1/2*. A ratos interactúa con personas con las que comparte profesión o que forman parte de su historial afectivo –su madre, los actores Fabrice Luchini y Melvil Poupaud, el cantautor Benjamin Biolay– y a ratos lo hace con un joven soldado o con un chucho.

Y entretanto, mientras intenta sin demasiada convicción hacer reír al espectador, la película no llega a decir gran cosa sobre las estructuras de poder que imperan en la industria cinematográfica, ni sobre el peso de las expectativas heredadas, ni sobre la naturaleza de la celebridad ni, en realidad, sobre nada en particular. Se contenta con derrochar la más absoluta adoración hacia su actriz protagonista, y con intentar convencernos a nosotros de lo mucho que ella merece tal homenaje.

Nando Cruz

El demonio de los celos

'Solo para mí'

Valérie Donzelli (Estreno: 20/09/2024)



El número de películas centradas en historias de celos posesivos, malos tratos y violencia doméstica es cuantioso. Valérie Donzelli –que también es actriz: *Saint Laurent*–, con el apoyo en el guion de Audrey Diwan –que también es directora: *El acontecimiento* y la reciente *Emmanuelle*–, propone en *Solo para mí* una relectura llevando el tema por otros derroteros para llegar a similares conclusiones. Aunque por momentos tiene aires de tenso *thriller* psicológico, el filme se mueve mejor por los dominios del drama contenido pese a la situación tratada y las estampas de violencia sicológica que refleja.

Virginie Efira encarna a dos hermanas gemelas. La más introvertida de ellas, Blanche, se enamora, casa y forma familia con un hombre llamado irónicamente Lamoureux (MelvilPoupaud). Los celos afloran poco a poco, aunque antes, a través de leves detalles, ya se han anticipado aspectos del comportamiento posesivo del marido. El relato de un giro nada brusco, muy consecuente, hacia la mitad del metraje. Blanche toma una decisión, y asume las consecuencia de esa decisión. La película se convierte en una pesadilla cotidiana bien tejida y resuelta en su última secuencia, en la que la disposición de los dos protagonistas en un mismo plano resulta totalmente relevante y determinante. ■

Quim Casas

Rap identitario irlandés

'Kneecap'

Rich Peppiatt (Estreno: 20/09/2024)



Planteada en algunos pasajes al estilo de Guy Ritchie, *Kneecap* explica la historia del trío de rap del mismo nombre, en la ciudad de Belfast, dedicado a la reivindicación de la lengua irlandesa. Los integrantes del grupo se interpretan a sí mismos, aunque uno de ellos, al menos en las fotos promocionales, lleva siempre la cabeza cubierta con un pasamontañas con la bandera irlandesa.

En el filme hay gags e ideología. Drogas, *raves*, rap y conflicto lingüístico. Pero el tema irlandés está tratado desde el inicio con considerable sentido del humor, lo que no quiere decir que se desvirtúen los principios ácratas y reivindicativos de *Kneecap*. De pequeño, uno de los tres raperos iba a ser bautizado en el bosque según el rito irlandés católico, pero lo que lo iluminó no fue la luz de Cristo, sino los focos de un helicóptero de la unidad antiterrorista. El padre (Michael Fassbender) es tan activista que le pide a su hijo pequeño que cuando vea un wéstern por televisión lo haga desde el punto de vista de los indios.

Así funciona esta comedia ácida y dislocada sobre el conflicto entre Irlanda e Inglaterra y la lucha por una lengua castigada, como queda bien claro –con lenguaje totalmente *a lo Ritchie*– en la escena del interrogatorio en la comisaría. Identidad, ideología y diversión. ■

Q. C.

La adolescencia monstruosa

'Tiger Stripes'

Amanda Nell Eu (Estreno: 20/09/2024)



Las películas que recurren al terror y al fantástico, en concreto a la idea de lo monstruoso, para abordar el paso de la infancia a la adolescencia en personajes femeninos ya son un género. *Carrie* (1976), *Ginger Snaps* (2000), *Thelma* (2017) o *Crudo* (2016) serían algunos ejemplos. Premio a la mejor película en la Semana de la Crítica de Cannes de 2023, *Tiger Stripes* continúa ese genealogía de películas. La directora malasia Amanda Nell Eu cuenta en su película, ambientada en una comunidad rural de Malasia, la historia de una niña de 11 años cuyo cuerpo empieza a cambiar o, mejor dicho, a rebelarse cuando le viene la menstruación. Se rebelan su cuerpo y su entorno, que responde con ignorancia, miedo, superstición y, sobre todo, un acoso atroz a algo tan natural como la adolescencia femenina. La idea de marcar un símil entre el fervor adolescente y lo monstruoso (que funciona como proyección del exterior) no es demasiado novedosa. Y la cineasta plantea tantas cosas (acoso, machismo estructural, miedo, fanatismo religioso, superstición...) que en algún punto la película se desenfoca. Sin embargo, se imponen las virtudes. Una es la habilidad de Amanda Nell Eu para reflejar en el rostro y en el cuerpo de la protagonista los males de la sociedad que retrata. Otra, su sentido del humor. La mayor, su belleza formal (el director de fotografía es el catalán Jimmy Gimferrer) y la potencia de su imaginario fantástico y de terror (mención especial a sus incursiones en el *body horror*). ■

Desirée de Fez

LITERATURA

Corina Oproae se suma a una nueva estela de autoras como la albanesa Lea Ypi, la moldava Tatian Tibuleac y la biolorrusa Natalia Litvinova que abordan el derrumble del bloque soviético.

Una novela sobre la vida en tiempos de Ceausescu gana el Tusquets

LETICIA BLANCO
Barcelona

Marta Pérez / Efe



Cortina Oproae, escritora rumana afincada en Barcelona desde 1988. Ha escrito 'La casa limón' en castellano.

La poeta y escritora Corina Oproae, nacida en la región rumana de Transilvania en 1973, ganó ayer el 20º Premio Tusquets con *La casa limón*, una novela que narra la decadencia y descomposición del régimen de Ceausescu desde los ojos de una niña. El jurado, presidido por Antonio Orejudo y formado por Bárbara Blasco, Eva Cosculluela, Silvia Hidalgo y el editor de Tusquets, Juan Cerezo, ha elegido la obra de Oproae por «su escritura precisa y evocadora, cruda y onírica, y por el testimonio de vivencias históricas de la Europa del Este». El galardón tiene una dotación de 18.000 euros y llegará a las librerías el próximo 9 de octubre.

«Quería mirar el comunismo como si lo vieras por primera vez, con esa asombrosa naturalidad con la que se viven las cosas cuando eres niño; cosas como la falta de libertad, las delaciones de los compañeros o las colas para conseguir comida», explicó ayer la autora, que tenía 17 años cuando Ceausescu fue derrocado y ajusticiado en 1989 por una revuelta popular tras más de dos décadas de salvaje represión.

El impulso para escribir *La casa limón*, que narra la vida cotidiana de una familia de clase media azotada por la enfermedad y las desapariciones, surgió precisamente en un viaje con los hijos de la autora por Rumanía. «Mis hijos me hicieron preguntas difíciles de responder», confiesa Oproae, que se estableció en Catalunya en 1988, adquirió la nacionalidad española en 2002 y ha escrito *La casa limón* en castellano. «Todas las dictaduras, sean de derechas o de izquierdas, se parecen. Rumanía y España lo saben, por desgracia. Las personas que hemos vivido eso sabemos lo que son las cartillas de racionamiento».

Narrado desde la infancia

La casa de limón y Oproae se suman a una nueva estela de autoras como la albanesa Lea Ypi, la moldava Tatiana Tibuleac o la bielorrusa Natalia Litvinova, reciente ganadora del Premio Lumen de Novela 2024 por *Luciérnaga*, que abordan el derrumbe del bloque soviético desde una nueva perspectiva, la de la infancia.

«Creo que hasta ahora esos hechos se habían narrado desde la disidencia. Cuando cuentas algo en caliente tiendes a hacerlo desde la denuncia. Pero hacerlo tantos años después hace que te de tiempo a hacer las paces y a poner las cosas en su sitio», reflexiona Oproae, quien asegura que la suya no es una visión nostálgica ni blanqueada de los años de su infancia: «La crudeza y el horror están ahí», afirma.

La casa limón recrea la Transilvania rural y ancestral de los años 80 y establece un juego con el lector al colocar a una niña como narradora. «Hay cosas terribles como las enfermedades, la locura del padre y las desapariciones de los que no piensan como el régimen que ella no entiende y nosotros sí», adelantó ayer su editor, Juan Cerezo. Oproae citó los cuentos *En tierras bajas* de la premio Nobel Herta Müller como una de sus grandes influencias, además de explicar que se «enamoró» de la literatura española gracias al *Quijote* y los poetas de la generación del 27 y del catalán leyendo a Mercè Rodoreda. Oproae estudió Filología Inglesa e Hispánica en Rumanía. Ha publicado los libros de poemas *Mil y una muertes*, *Intermitencias* y *Desde dónde amar*, y en catalán ha escrito *La mà que tremola*, un libro de reflexión poética sobre el hecho de escribir en una lengua que no es la materna. ■

GALARDÓN

La orensana Chus Pato gana el Premio Nacional de Poesía 2024

JACOBO DE ARCE
Madrid

Una autora gallega y una obra en esa misma lengua se hacen de nuevo con el Premio Nacional de Poesía. Después de la compostelana Yolanda Castaño, en 2023, este año es la ourensana Chus Pato la galardonada con el Premio Nacional de Poesía. Lo ha conseguido por *Sonora*, la más reciente de sus obras, publicada el año pasado por Xerais. El premio, que concede el Ministerio de Cultura, está dotado con 30.000 euros.

El jurado destacó *Sonora* por «ser una obra experimental, una expansiva y concentrada conversación entre el poema y la muerte, aquella que, tras la orfandad de la madre, arrastra a los lectores hacia los abismos del propio linaje. Auténtico fulcro de la poesía gallega, Chus Pato explora nuevas formas de deconstruir y reconstruir los marcos del pensamiento poético tradicional». El jurado señaló, además, que el poemario «crea espacios textuales repletos de fugas: retóricas, semánticas, capaces de hibridar distintos códigos en los que se despliega toda su inextinguible potencia sonora. En *Sonora*, memoria personal, social y política, susurran las múltiples voces de una de las más audaces poetas contemporáneas».

María Jesús Díaz Pato (Ourense, 1955) es autora de varios poemarios en lengua gallega, por los cuales ya había recibido, antes que este, galardones como el Premio Nacional de la Crítica Española. ■



El socialista Salvador Illa, en su investidura, prometió ser el president de todos los catalanes . Y más allá de colocar en su despacho la bandera rojigualda junto a la senyera, también se ha ocupado durante esta semana de escenificar reencuentros con otros símbolos.

Política y moda

Patrycia Centeno

¿Quién pasa primero?

Prometió ser el president de todos los catalanes (de los que consideran que en Catalunya los catalanes pasan primero, pero también de los que mantienen que España tiene preeminencia en todo). Y más allá de colocar la rojigualda junto a la senyera en su despacho, Illa también se ha ocupado esta semana de escenificar reencuentros con otros símbolos, símbolos de unos y de otros.

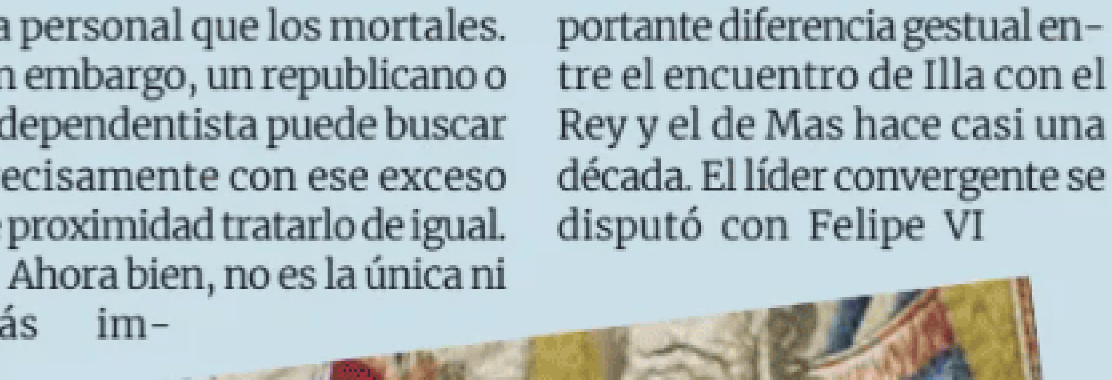
Así, el martes el socialista invitó al expresident Jordi Pujol al Palau de la Generalitat y lo reconoció como «una de las figuras más relevantes de la historia política de Catalunya». Aunque el intento de acercamiento al catalanismo (al menos, a una parte del nacionalismo catalán) generó críticas («Pujol, ladrón», es lo más amable que se leía en redes), Illa lo hizo manteniéndose fiel al símbolo trasnochado español por excelencia. No, hombre, ¡no! No me refiero al toro sino a la Corona (¡no es cultura, es tortura!). ¿Cómo lo hizo? De manera muy sutil. Ante Pujol, Illa vistió la corbata VERDE (acrónimo que significa *Viva el Rey de España*).

Rumbo a Madrid

Con el beneplácito, por lo menos escénico, del patriarca del catalanismo, Illa puso rumbo a Madrid. Hacía nueve años que ningún presidente de la Generalitat de Catalunya pisaba La Zarzuela, el último fue Artur Mas. Tal vez solo fuera para intentar tranquilizar al president, pero el Monarca se mostró mucho más sonriente en esta ocasión que cuando recibió al convergente en 2015. No es la primera vez que las expresiones faciales de Felipe VI no disimulan sus preferencias personales. También es cierto que Illa es más fácil. Porque aunque Artur Mas se plantó en el mismo escenario que Illa enseñando las palmas de la manos («vengo en son de paz»), le pegó varias palmaditas en el brazo y la espalda al monarca. Por protocolo, a un rey jamás se lo debe tocar porque se entiende que «su majestad» dispone de mayor espacio/distancia personal que los mortales. Sin embargo, un republicano o independentista puede buscar precisamente con ese exceso de proximidad tratarlo de igual.

Ahora bien, no es la única ni más importante diferencia gestual entre el encuentro de Illa con el Rey y el de Mas hace casi una década. El líder convergente se disputó con Felipe VI quién debía pasar primero por la puerta. En un recinto cerrado (a diferencia de lo que ocurre en el exterior), quien pasa primero es el guía, el líder. Al ser el anfitrión, debía ser Felipe VI quien condujera a Artur Mas (al menos por palacio). Pero Mas, tras el referéndum del 9N, no estaba dispuesto a conceder ni siquiera visualmente tanto poder a un jefe del Estado español. El monarca acabó cediendo el paso al president y cayó en «la trampa»... Sé que para muchos, aparentemente, algo así simplemente significaría una pequeña y simpática riña por cuestiones de amabilidad o respeto, pero en el lenguaje del poder resulta algo más complejo... En el año 2000, cuando Bill Clinton invitó a Camp David al israelí Ehud Barak y al líder palestino Yasser Arafat, un ejemplo muy parecido representó el conflicto enquistado entre Palestina e Israel. Aunque todas las partes parecían muy relajadas y felices posando ante los medios, dos minutos después estalló «el conflicto» no verbal. El israelí y el palestino iniciaron prácticamente una lucha cuerpo a cuerpo (a empujones) para no ser el que primero entrara a la residencia (en el exterior, a diferencia de lo que ocurre en el interior de un recinto, el último que pasa es el que domina). Por ridículo que sea (porque además, la puerta era suficientemente amplia para cruzar el umbral a la vez); ninguno de los líderes quería rendirse ante el otro... Por igual razón hay muchas feministas a las que les molesta y ofende que un hombre les ceda el paso solo por el hecho de ser mujeres («débiles, sumisas...»).

El miércoles, Felipe VI pasó primero. No hubo ni un amago de titubeó con Illa. El presidente de Catalunya siguió un paso por detrás al jefe del Estado español. Ya cada uno lo interprete como quiera. ■





El rey Felipe VI y Salvador Illa se saludan en La Zarzuela, el pasado miércoles.

Javier Lizon / Efe

LITERATURA

Francisco autoriza la republicación de un libro de 1965 coordinado por él y con prólogo del autor de 'El aleph'.

El Papa recibe a Luis García Montero en un encuentro marcado por Borges y Lorca

IRENE SAVIO
Roma

El Papa, que a sus 28 años fue profesor de Literatura en su Argentina natal, tiene un conocido interés por la lectura de los clásicos, ya sean novelas o poesías. Y precisamente ese afecto encontró ayer protagonismo en el Vaticano, donde el Pontífice argentino recibió al poeta granadino Luis García Montero, director del Instituto Cervantes desde 2018.

El encuentro, que duró media hora, se llevó a cabo en la biblioteca personal de Francisco. García Montero explicó que el Papa le dio la autorización para que el Instituto Cervantes republique el próximo año un libro –editado en Argentina en 1965– con los cuentos escritos por unos estudiantes que tuvo el Papa en su época de profesor de literatura y que cuenta con un prólogo de Jorge Luis Borges, buen amigo del actual Pontífice.

También le dio permiso para republicar una reciente carta de Francisco «en la que defiende la utilidad de la literatura en la educación humanista».

Precisamente, el difunto escritor argentino y autor del icónico *El Aleph* fue uno de los principales temas abordados durante la reunión. «El Papa dijo que Borges era un *tipazo* [...]. Visitó su escuela en 1965 y además con mucho mérito, porque ya estaba empezando a quedarse ciego y fue solo y en autobús. Habló con los alumnos con mucho ánimo y haciendo un esfuerzo grande, porque ya tenía cierta edad», contó García Montero. Por eso, «le hemos dicho que queremos celebrar en 2025 la conmemoración de esa visita que le hizo Borges a (la provincia argentina de) Santa Fe, y nos ha dado su permiso para hacerlo», explicó. La experiencia de Jorge Bergoglio como profesor en Argentina «es conocida en el mundo literario, pero creo que tenemos la oportunidad de hacerla llegar más allá del mundo académico», añadió García Montero.

El célebre escritor argentino, sin embargo, no fue el único autor sobre el que se desarrolló la conversación entre los dos. Otro fue el poeta español Federico García Lorca. Sobre él, Francisco dijo que le había ayudado «mucho», porque sus alumnos «se aburrían» y entonces usó «el romance de *La casada infiel*, que es un romance picante, y eso les interesó», contó el Papa, según García Montero.

También «estuvimos hablando de *Grito hacia Roma*, que es un poema que Lorca escribió en Nueva York cuando se enteró de que se habían firmado los Convenios de Letrán entre Pío XI y Mussolini, relató García Montero. «Lorca escribió ese poema diciendo que se sentía más heredero de Jesús que de una Iglesia que pactaba con el fascismo», añadió el intelectual español.

García Montero también se encuentra en Italia en estos días para la firma del primer acuerdo de colaboración, a escala global, entre el Instituto Cervantes y la Società Dante Alighieri. ■

Efe

El Papa y Luis García Montero.

TEATROS

CONDAL
(Av. Paral·lel 91, 934423132) A partir del 20 de setembre torna **Escape Room 2**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ
(c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Com cantar «Sobreviviré» sense que m'exploti un pulmó**. Dana Carbonell. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOYA
(Joaquín Costa 68, 933435323) En cartell, **Jauría**. A partir 27 set. Andreu Casanova: **Tinder Sorpresa**. I a partir 28 set. Víctor Parrado: **Buenrollistas**. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA.
Sèneca,22. T:932181512. Programació Familiar: Cia La Trepa presenta **El llibre de la selva**. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL
C/ Allada Vermell, 15. **Greta, la rateta que escombrava...** / Cia. La Puntual - Eugenio Navarro i Rosa Bigas Titelles de taula + 3 anys. Horaris: www.lapuntual.info

LA VILLARROEL
(Villarroel 87, 934511234) Fins 22 set. **Les Mans**. L'Off: fins 22 set. **L'enterrador**. I del 24 set. al 6 oct. **Nadia**. I del 28 set. al 13 oct. **Rose**. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA TEATRE
C/ Martí 18 - 699123139 www.lautenticateatro.com **El Gegant del Pi** de titelles Pamipipa. Recomenada de 0 a 3 anys. Estrena: 20/9/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA
(Hospital 51, 933015504) Fins 29 setembre **La colección**. I de l'1 al 6 octubre **Altsasu**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE
C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Baixos22: La Material Teatre pres. **Jenin Feat Raval** del 12 al 22/9. Àtic22: L'Absura pres. **In(útil)** a partir 19/9 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA
En mitad de tanto fuego, d'Alberto Conejero. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DE SARRIÀ
Major de Sarrià 117, 93 203 97 72 **Per fi Sol** amb Carles Sans Dj 3 d'oct 20.00h **Un Marit Ideal** d'Oscar Wilde Dv 4 d'oct 20h , Ds 5 d'oct 18h Dg 6 d'oct 18h. Més info i entrades a www.teatredesarria.cat

TEATRE GAUDÍ BCN
St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 **Assange el poder de la informació** Dj Dv Ds 19h Dg 17h: Estrena 19/09 **Guitarra quemada. Lorca en el centro** Dj Dv Ds 21:15h Dg 19:15h entrades web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA
(Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramatúrgia de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Ànima** de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. **Casademunt i Marc Gómez**. A partir 26 setembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat



'Ànima'

A partir del 26 de septiembre
Teatre Nacional de Catalunya
Barcelona

'Ànima' es un grito a la libertad creativa e individual de las mujeres en forma de musical. La industria de las películas de animación de los grandes estudios norteamericanos de finales de los años treinta es el entorno y el punto de partida que sirve para contar una historia de superación y lucha de las mujeres para poder demostrar que merecían ocupar un puesto que, hasta entonces, había sido reservado sólo para los hombres.



Maridaje Enomusical · Últimas plazas

Sábado 21 de septiembre
Teatre Orfeó
Vic

¡Última oportunidad para reservar tu plaza para el Maridaje Enomusical del TRESC con Guillem Ramisa, Elle León y Patricia Atzur! Si una canción te recuerda a una película, ¿por qué no debería recordarte a un vino? ¡Nos gusta hacerte jugar con los sentidos y en esta ocasión queremos que trabajes el oído y el gusto! Porque, si beber un vino y escuchar música ya son momentos especiales por sí mismos, ¡imagínate hacerlo a la vez!



'Interior Berlanga'

De lunes a domingo · Caixaforum - BCN

'Interior Berlanga' propone un recorrido de descubrimiento por la vida del cineasta, su obra y proyección internacional. Ofrece una visión de la historia de España a través de sus películas, muestra sus problemas con la censura y examina aspectos tan personales como sus miedos. Miedo a la muerte, al futuro o a las mujeres, que se convierten en temas recurrentes.



Taller sobre 'El fil invisible'

Consulta las sesiones · Varios espacios

Ven a bailar, cantar y dibujar 'El fil invisible, el musical' con Aina da Silva. En este taller de 45 minutos de duración el equipo de Viu el Teatre y Aina da Silva te invitan a aprender dos coreografías de 'El fil invisible, el musical', cantar las canciones y pintar o dibujar tu hilo invisible. El musical basado en el cuento de Míriam Tirado se estrenará este mes de noviembre en el Teatre Goya de Barcelona.

Balones fuera



Tebas valora el caso Negreira

El presidente de LaLiga pasó ayer por el pódcast Wild Project, en el que comentó varios asuntos polémicos. Tebas aseguró que no se ha acreditado que el Barça pagara a los árbitros tal y como sostiene el relato de los «portacoces» de Madrid.



Campaña del City por Rodri

La afición del club inglés quiere dar visibilidad a la candidatura del pivote para ganar el Balón de Oro. En el duelo contra el Inter de la Champions, un grupo de hinchas desplegó una gran pancarta con la frase «¿Podemos hablar de Rodri?».

2-1

Mónaco-Barcelona

MÓNACO: Köhn (6); Singo (7), Kehrer (6), Salisu (7), Vanderson (7); Zakaria (7), Camara (6); Akliouche (7), Minamino (7), Ben Seghir (7); y Embolo (5) . Técnico: Adi Hütter (7). Cambios: Golovin (6) por Camara (m. 46); Ilenikhena (7) por Embolo (m. 59); Caio (7) por Ben Seghir (m. 70); Bolagun (7) por Minamino (m. 70); Mawissa (s. c.) por Vanderson (m. 88).

BARCELONA: Ter Stegen (6); Koundé (5), Cubarsí (5), I. Martínez (4), Balde (5); E. García (s. c.), Casadó (6); Lamine Yamal (7), Pedri (5), Raphinha (4); y Lewandowski (4). Técnico: Hansi Flick (5). Cambios: F. Torres (5) por Cubarsí (m. 79); S. Domínguez (6) por Lewandowski (m. 80); G. Martín (6) por L. Yamal (m. 80); P. Torre (6) por Pedri (m. 83); Ansu (s. c.) por Balde (m. 88).

GOLES: 1-0 (m. 16), Akliouche; 1-1 (m. 28), L. Yamal. 2-1 (m. 72), Ilenikhena. **ÁRBITRO**: Allard Lindhout (6), neerlandés. **T. AMARILLAS**: Ben Seghir, Camara, Casadó, Balogun, Mawissa. **T. ROJAS**: E. García (m. 10). **ESTADIO:** Louis II (Mónaco).

Javi Ferrándiz



Robert Lewandowski grita desesperado durante la derrota de ayer del Barça en Mónaco.

CHAMPIONS | La crónica

El equipo de Hansi Flick, condicionado por la expulsión de Eric García a los 10 minutos del comienzo y pese a una genialidad de Lamine Yamal, estrena la nueva Champions sin alternativas, desfondado y perdiendo en Mónaco.

El Barça retoma su drama en Europa

FRANCISCO CABEZAS

Joan Laporta, el dicharachero presidente del Barça, tuvo dos momentos de iluminación en el Louis II, ese feo estadio de Mónaco al que ni siquiera salva su nombre de soberano. Laporta, antes de empezar el partido, se topó de morros en el palco y entre copas de vino blanco con el mejor jugador de baloncesto de todos los tiempos, Michael Jordan, el autodenominado *Black Jesus.* Y un rato después, el presidente, que continúa viviendo a su manera los mejores años de su vida, vio en directo el primer gol de Lamine Yamal en la Champions, otro ente más cercano a la divinidad que a los simples mortales. Como Laporta. Y también como el Barça de Flick, que descubrió de repente la desnudez con el que el equipo continúa deambulando por Europa.

El Barcelona vivió un tormento ante el vivaracho Mónaco, que venía de darle una tunda a los azulgrana en un Gamper que, decían, no podía ser referencia de nada (0-3), y que en el estreno de la nueva Liga de Campeones volvió a dejar a los de Flick frente al matadero.

El entrenador alemán del Barcelona, malacostumbrado durante su tiempo en el Bayern a aplastar a sus rivales en Europa (llegaba con el mejor registro de un entrenador en la Champions, 16 triunfos en 18 partidos con los bávaros), vio a su pesar que el foco de Europa continúa deslumbrando a los barcelonistas. Un equipo que alzó su último trofeo continental hace ya casi una década (2015 en Berlín) y que trata de asomar otra vez en la burguesía pese a las muchas dificultades.

Más allá del amontonamiento de futbolistas en la enfermería (los últimos en asentarse fueron Dani Olmo y el reincidente Fermín), y de que Flick tenga que apañárselas con una plantilla cortísima y repleta de adolescentes, la noche se torció por culpa del error de un veterano, el capitán



Países Bajos, el rival en la Davis

España volverá a jugar una fase final de la Copa Davis y lo hará liderada por Carlos Alcaraz del 19 al 24 de noviembre en Málaga. Países Bajos espera ya en los cuartos de final. Italia-Argentina, Estados Unidos-Australia y Canadá-Alemania serán los otros duelos.



Márquez ensalza a los ingenieros

El piloto catalán, aspirante al título de MotoGP en competencia con Jorge Martín, Bagnaia y Bastianini, cree que las fábricas japonesas han hecho bien en mantener para 2025 a los pilotos de este curso. «Son los ingenieros los que hacen una buena moto, no el piloto», dijo.

La contracrónica

En la derrota, la primera de la temporada, el Barça emitió señales desconcertantes, con una extrema fragilidad defensiva reflejada en Ter Stegen. Y con Lamine Yamal no bastó en Mónaco.

Y Michael Jordan conoció al 'niño'

MARCOS LÓPEZ

Hasta dos jugadores tuvo que poner Adolf Hütter (Vanderson, un lateral derecho enviado a la zurda desde el inicio, y Caio Henrique) para frenar a Lamine Yamal, la única amenaza de un Barça que se desangró por detrás, con la imagen más insegura e inestable de Ter Stegen, que terminó contagiando, y para mal, al equipo. Y eso que el meta alemán dejó, todo hay que decirlo, un par de paradas espectaculares, pero transmitió una extraña inseguridad.

LAMINE Y ESE AIRE 'MESSIÁNICO'. Andaba el Barça de Flick aturdido. Descosido. Confuso. No sabía lo que le pasaba, más allá de sus tradicionales problemas de no saber jugar con 10 futbolistas. Entonces, un soberbio pase de Marc Casadó burló la presión del Mónaco porque sobrevoló por encima de la línea defensiva. El destino de la pelota estaba pegado a la bota izquierda de Lamine Yamal, quien entonces trazó una jugada con un inevitable aire *messiánico*. Todos sabían que lo harían. Pero nadie pudo evitarlo. Y así fue.

Agarró el balón, unido por un invisible hilo a su delicada pierna izquierda, para ir esquivando la corpulenta figura de Vanderson antes de encontrar la rendija en la portería del meta Köhn. Un gol de la nada. En medio de la triste noche monegasca (roja de Eric, gol de Akliouche para retratar la desidia defensiva azulgrana) emergió el niño. Y se convirtió Lamine en el segundo goleador más joven de la Champions. Tiene 17 años y 68 días. ¿Quién es aún el primero? Ansu Fati, con 17 años y 40 días. Estaba en el banquillo de Mónaco y apareció en los minutos finales.

ERIC GARCÍA, 10 MINUTOS DE MEDIOCENTRO Y ROJA. Era su estreno en la titularidad y jugando como mediocentro porque la lesión de Dani Olmo le hizo modificar su plan en esa zona. Apenas había tocado seis veces la pelota cuando Ter Stegen, de manera imprudente, le entregó un problema a Eric García. Un problema que le envió directamente al vestuario tras ser presionado por el Mónaco con hasta dos jugadores, que provocaron el caos. El portero se equivocó, el central reconvertido en mediocentro se precipitó cuando quiso frenar a Minamimo ganándose la expulsión.

Era, en realidad, paternidad de Ter Stegen. Y a partir de ahí, el Barça se descosió de manera inesperada como si los viejos demonios –aquella expulsión de Araujo ante el Paris SG del curso pasado con Xavi- regresaron.

MICHAEL VIO AL PEOR BARÇA. No eligió buen día Michael Jordan para ver al Barça de Flick o eso parecía. No era buen día porque fue el peor día, sobre todo el peor arranque de un partido de los seis disputados hasta ahora. Peor aún que el de Mestalla. O incluso que el de Vallecas. Estaba la gran estrella de la NBA en el palco del estadio Luis II de la capital del principado, compartiendo confidencias con el presidente azulgrana Joan Laporta. Jordan asistió a esos minutos de descontrol que sacaron también una versión inédita del técnico alemán. Enfadado como estaba Hansi. Con su equipo y, tal vez, consigo mismo porque su plan de partido no salió como él esperaba, condicionado todo por ese mal pase de Ter Stegen a Eric García, prólogo de la fatídica tarjeta roja para el mediocentro y preámbulo, al mismo tiempo, de otra noche de Lamine Yamal.

Desamparado por un Barça en inferioridad. Y no solo numérica sino también de juego. No tenía su noche. Algo, sin embargo, que contrasta con la rutina de la excelencia que desprende este niño que cautivó a Michael Jordan. De elegido, ahora espectador de lujo, a elegido, niño que juega como si estuviera aún en Rocafonda. ■

Javi Ferrándiz



Laporta, junto a Michael Jordan, ayer en Mónaco.

Con 16 años y 68 días se convirtió en el segundo más joven en marcar por detrás de Ansu

Ter Stegen. El portero, demasiado confiado pese a la presión avanzada de los monegascos, y quizá porque no está habituado a encontrarse de frente con Eric García (esta vez mediocentro), le pasó la pelota sin reparar en que éste tenía encima al japonés Minamino. Eric, claro, perdió el balón y no le quedó otra que llevarse por delante a su rival en una acción que le costó la roja. Solo habían pasado 10 minutos. Nunca antes al Barça le habían expulsado a un jugador en Europa con tanta premura.

Acusó el Barcelona el golpe de lo lindo, aunque Flick escogió una vía muy diferente a la de Xavi cuando la temporada pasada, en el dramático derrumbe continental frente al PSG, el de Terrassa corrigió la expulsión de Araujo sacando del campo a Lamine Yamal. Flick, pese a que el equipo se le descosió por completo tras la roja a Eric, y con las líneas del campo abiertas de par en par sin que los delanteros ayudaran a los centrocampistas, ni los centrocampistas a los defensores, nunca tuvo la tentación de condenar a galeras a su mejor jugador.

Porque después de que el Mónaco tomara el primer gol en una acción en la que Akliouche, tan pancho, tuvo tiempo de recoger amapolas mientras se colaba entre Raphinha, Balde y Pedri, el Barça se echó a los pies de su mesías. Lamine Yamal es capaz de construir una catedral con una bota y un balón. A Vanderson le obligó a enamorarse de su sombra, y a Salisu le invitó a fijar un recuerdo, el quiebro sufrido y el latigazo seco junto al palo con el que Lamine sacó a su equipo por un rato de entre los muertos. Lugar al que luego volvió.

Qué más da que Ter Stegen, ya en el segundo acto, pretendiera ganarse el perdón con grandes paradas a Vanderson y Balogun. Pero en una noche en la que Raphinha no dio una a derechas, en la que Lewandowski vivió agotado, y en la que Casadó no podía llegar a todo, Iñigo Martínez pidió turno para apuntarse otro error fatal. Midió mal en una línea defensiva situada en el centro del campo y, cuando se dio cuenta, ya tenía al jovencito Ilenikhena ajusticiando a Ter Stegen. Al menos se libró de un penalti a Balogun, después de que el árbitro corrigiera con acierto.

Acabó el equipo de Flick sin Lamine, dolorido, sin Lewandowski, sin Pedri y con Ansu, que jugaba un año después con la camiseta de un Barça tan joven. Tan viejo. ■

EL PARTIDO DEL METROPOLITANO

Un cabezazo del central uruguayo en el último suspiro aúpa al equipo de Simeone, que empezó perdiendo ante el Leipzig. Griezmann también marcó en un frenético encuentro.

Giménez sella la remontada agónica de un bravo Atlético

DANIEL GÓMEZ ALONSO
Madrid

2-1 **Atlético** **Leipzig**

ATLÉTICO: Oblak; Marcos Llorente, Le Normand, Giménez, Reinildo, Riquelme (Lino, m. 63), Koke, De Paul (Gallagher, m. 63), Griezmann (Witsel, m. 90), Correa (Nahuel Molina, m. 66), Julián Álvarez (Sorloth, m. 63). Técnico: Diego Simeone.

LEIPZIG: Gulacsi; Lukeba, Orban, Raum, Vermeeren (Seiwald, m. 60), Haidara, Henrichs (Geertruida, m. 70), Simons (Elmas, m. 84), Nusa (Baumgartner, m. 46), Sesko (Poulsen, m. 70), Openda. Técnico: Marco Rose.

GOLES: 0-1 (m. 3), Sesko; 1-1 (m. 28), Griezmann; 2-1 (m. 90), Giménez.

Thomas Coex / AFP



Giménez celebra el gol de la victoria del Atlético, ayer en Madrid.

Decía Diego Pablo Simeone en el día previo a medirse con el Leipzig que, en esta nueva Champions del todos contra todos, «los empates sirven hasta cierto punto», y que los equipos «necesitan ganar». «Hay que ganar», repitió, de hecho, incidiendo en que para meterse entre los ocho primeros era necesario sumar de tres en tres. Y José María Giménez, uno de sus alumnos más aplicados y veteranos, le hizo caso, rescatando la victoria (2-1) con un testarazo en el añadido que permite a los del Cholo iniciar su enésima intentona con buen pie. O mejor dicho, con mucha cabeza en este caso.

Era uno de esos días que invitan a liarla, y más cuando de por medio está el Atlético. Estreno en Champions, focos a tutiplén y lluvia, mucha lluvia en una noche de jueves en Madrid. Porque sí, ahora resulta que también se juega Champions algún jueves, las cosas del nuevo formato. Pero el cielo dio tregua nada más comenzar, y el partido arrancó con normalidad y sin lluvia. Esa que no dio, por otro lado, el Leipzig.

Sorprendió Simeone de inicio dejando en el banquillo al goleador Gallagher para dar entrada a Correa. También volvió al once Julián, que entró en el lugar del señalado Sorloth y tuvo su oportunidad Riquelme por un exprimido Lino. Rotaciones, quizás, con la vista puesta en la maratón de partidos que se viene en los próximos 18 días. Y también porque el rival requería de piernas frescas. Invitaba a pensar la visita del Leipzig en un partido frenético, de escuela alemana, y así fue. Tanto que solo tuvieron que pasar tres minutos para que se pusiera por delante el equipo alemán gracias a una contra que condujo Sesko, autor a posteriori del gol.

Al borde del precipicio

No engaña el equipo de Marco Rose, que solo marcha por la vida haciendo todo a mil revoluciones. Y, o aceptas el envite y lo igualas, o te lleva al borde del precipicio, como le pasó al Atlético en unos diez primeros minutos en los que incluso pudo recibir el segundo.

Mediada la primera parte, emergió como una centella el carrilero Llorente, que encontró con su centro a un Griezmann que embocó de primera con la mala, la derecha. Con un bravo Atlético buscando el segundo llegó a su fin el primer tiempo, y de la misma forma se inició el segundo. Griezmann, Riquelme, Julián... Llegadas con peligro que no se concretaban y que obligaron a Simeone a remover a su equipo, dando entrada a cuatro cambios. El premio final no llegó hasta el testarazo final de Giménez cuando el partido ya moría con empate.■

OTROS PARTIDOS

El campeón germano triunfó en su visita al Feyenoord (0-4) con los tantos de Wirtz (2), Grimaldo y el meta Wellenreuther en propia meta.

El Leverkusen de Xabi Alonso se estrena con una goleada

EL PERIÓDICO
Barcelona

La primera jornada de la Champions se cerró ayer con otra goleada germana. No alcanzó el nivel del 9-2 del Bayern al Dinamo de Zagreb, pero el Bayer Leverkusen de Xabi Alonso también se estrenó con éxito en su visita al Feyenoord (0-4). Dos goles de Florian Wirtz, uno de Alejandro Grimaldo y otro en propia puerta del meta Wellenreuther sellaron el triunfo del campeón alemán en un partido algo más parejo de lo que pareció por el resultado final.

El Leverkusen dejó el partido visto para sentencia antes del descanso con cuatro tantos marcados en la primera parte que fueron el fruto de una eficacia implacable ante un esforzado Feyenoord que intentó controlar el partido en los primeros minutos y que poco a poco se fue apagando.

Wirtz abrió el marcador en el minuto 5 con un remate desde la media luna. El partido se emparejó tras el tanto, aunque Grimaldo marcó de nuevo para los germanos a la media hora de juego. El Feyenoord siguió atacando, pero se encontró con un contragolpe perfecto culminado por Wirtz.

Raya salva al Arsenal

El cuarto gol, poco antes del descanso, llegó con un centro que el meta Wellenreuther desvió hacia su propia portería. En el segundo tiempo, el Leverkusen bajó el ritmo ante un rival sin puntería.

En Italia, mientras, el Arsenal se mostró impotente en su visita al Atalanta (0-0). Pudo ser peor para el cuadro londinense, ya que David Raya detuvo un penalti a Retegui en el minuto 51.■

Així va la Champions

Jornada 1

Juventus-PSV	3-1
Young Boys-Aston Villa	0-3
Bayern M.-Dinamo Zagreb	9-2
AC Milan-Liverpool	1-3
Sporting CP-Lille	2-0
Real Madrid-Stuttgart	3-1
Bolonia-S. Donetsk	0-0
Sparta Praga-Salzburgo	3-0
Celtic-S. Bratislava	5-1
Club Brujas-B. Dortmund	0-3
Manchester City-Inter	0-0
PSG-Girona	1-0
Estrella Roja-Benfica	1-2
Feyenoord-B. Leverkusen	0-4
Atalanta-Arsenal	0-0
Atl. Madrid-RB Leipzig	2-1
S. Brest-Sturm Graz	2-1
Mónaco-Barcelona	2-1

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1. Bayern M.	▲	3	1	1	0	0	9	2
2. Celtic	▲	3	1	1	0	0	5	1
3. B. Leverkusen	▲	3	1	1	0	0	4	0
4. B. Dortmund	▲	3	1	1	0	0	3	0
5. Sparta Praga	▲	3	1	1	0	0	3	0
6. Aston Villa	▲	3	1	1	0	0	3	0
7. Juventus	▲	3	1	1	0	0	3	1
8. Liverpool	▲	3	1	1	0	0	3	1
9. Real Madrid	●	3	1	1	0	0	3	1
10. Sporting CP	●	3	1	1	0	0	2	0
11. S. Brest	●	3	1	1	0	0	2	1
12. Benfica	●	3	1	1	0	0	2	1
13. Atl. Madrid	●	3	1	1	0	0	2	1
14. Mónaco	●	3	1	1	0	0	2	1
15. PSG	●	3	1	1	0	0	1	0
16. S. Donetsk	●	1	1	0	1	0	0	0
17. M. City	●	1	1	0	1	0	0	0
18. Bolonia	●	1	1	0	1	0	0	0
19. Inter	●	1	1	0	1	0	0	0
20. Arsenal	●	1	1	0	1	0	0	0
21. Atalanta	●	1	1	0	1	0	0	0
22. RB Leipzig	●	0	1	0	0	1	1	2
23. Sturm Graz	●	0	1	0	0	1	1	2
24. Estrella Roja	●	0	1	0	0	1	1	2
25. Barcelona		0	1	0	0	1	1	2
26. Girona		0	1	0	0	1	0	1
27. Stuttgart		0	1	0	0	1	1	3
28. PSV		0	1	0	0	1	1	3
29. AC Milan		0	1	0	0	1	1	3
30. Lille		0	1	0	0	1	0	2
31. Salzburg		0	1	0	0	1	0	3
32. Club Brujas		0	1	0	0	1	0	3
33. Young Boys		0	1	0	0	1	0	3
34. S. Bratislava		0	1	0	0	1	1	5
35. Feyenoord		0	1	0	0	1	0	4
36. Dinamo Zagreb		0	1	0	0	1	2	9

▲ Pase directo a octavos ● Ronda extra

Próxima jornada (1/2 octubre)

Salzburgo-S. Brest	01/10. 18:45 h
Stuttgart-Sparta Praga	01/10. 18:45 h
Barcelona-Young Boys	01/10. 21:00 h
B. Leverkusen-AC Milan	01/10. 21:00 h
B. Dortmund-Celtic	01/10. 21:00 h
Inter-Estrella Roja	01/10. 21:00 h
PSV-Sporting CP	01/10. 21:00 h
S. Bratislava-M. City	01/10. 21:00 h
Arsenal-PSG	01/10. 21:00 h
Girona-Feyenoord	02/10. 18:45 h
S. Donetsk-Atalanta	02/10. 18:45 h
Aston Villa-Bayern M.	02/10. 21:00 h
Benfica-Atl. Madrid	02/10. 21:00 h
Dinamo Zagreb-Mónaco	02/10. 21:00 h
Lille-Real Madrid	02/10. 21:00 h
Liverpool-Bolonia	02/10. 21:00 h
RB Leipzig-Juventus	02/10. 21:00 h
Sturm Graz-Club Brujas	02/10. 21:00 h

LA TEMPORADA BLANQUIAZUL

El joven portero, que estuvo cerca de marcharse al Arsenal este verano, asegura que el Espanyol jugará mañana en el Bernabéu «con la mentalidad de ganar»

Joan García se cita con el Madrid de las «superestrellas»

RAÚL PANIAGUA
Barcelona

Fue uno de los culebrones del verano perico y finalmente concluyó con un final feliz para un Espanyol que disfruta bajo palos de uno de los mejores porteros de la Liga. Joan García (Sallent, 23 años) es el indiscutible guardián del marco blanquiazul después de estar a un paso del Arsenal, el poderoso club inglés que llegó a ofrecer 20 millones de euros por el arquero catalán. El director deportivo Fran Garagarza se mantuvo firme exigiendo los 30 millones de la cláusula y Joan García, con contrato hasta 2028, sigue sosteniendo a los pericos. Mañana le espera trabajo extra en el exigente duelo ante el Real Madrid en el Bernabéu .

Cinco partidos acumula el Espanyol en su retorno a Primera y suma 7 puntos, una cifra esperanzadora teniendo en cuenta la austeridad del club. Joan García ha encajado cinco goles y acumula 17 paradas, situándose en un top 5 de la Liga que encabeza Diego Conde, el meta del Villarreal, con 20. Siete paradas tuvieron lugar en el Metropolitano, donde el cuadro perico sacó un meritorio empate ante el Atlético. Repetir esa gesta es el objetivo ante un Madrid hambriento.

RCDE



Joan García, en primer plano, en el entrenamiento de ayer en Sant Adrià.

Mbappé, Vinicius, Bellingham y Rodrygo amenazan la fiabilidad del portero perico, convencido de que el Espanyol plantará cara al cuadro de Ancelotti. «Tenemos el plan muy claro. La mentalidad es la de ir a ganar», proclamó ayer el meta, que espera «tocar pocos balones» ante los astros merengues. Eso sería una buena señal para sobrevivir. «Tienen superestrellas. Incluso los que no juegan tanto lo son. Pero son humanos. Lo mejor es no especular. Solo me centro en exhibir mi mejor versión y que se quede en nada su potencial».

En el Bernabéu coincidirá también con Thibaut Courtois. «Es el mejor portero del mundo. Lleva muchos años a un nivel espectacular, incluso después de la lesión. Pero también es un ser humano, así que intentaremos marcarle goles y que después del sábado ya vuelva a ser el mejor del mundo».

«Tranquilo y aislado»

Al tratarse de su primera comparecencia después del convulso mercado de fichajes, Joan García se detuvo en aquellas semanas inciertas, que también vivió desde la distancia al proclamarse campeón olímpico con la selección española en París. «Estuve bastante tranquilo y aislado durante todo el mercado porque participé en los Juegos y cuando llegué aquí ya comenzaba la Liga», explicó el meta.

La incertidumbre se mantuvo hasta la última jornada. «Esos días fueron más intensos, pero solo pensaba en centrarme en lo que tocaba. Lo conseguí y no me permití tener distracciones. Es evidente que te llega todo, pero sabía donde debía tener la cabeza», añadió el joven arquero. La afición perica celebró el desenlace final. Sabé con Joan García la portería está bien cubierta. «He trabajado muchos años para esta oportunidad y lo estoy disfrutando, espero vivir una temporada muy bonita», concluyó. ■



LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 75 / 24

SORTEO DEL DÍA 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
18900	150	18901	150	18902	150	18903	240	18904	150	18905	150	18906	180	18907	180	18908	150	18909	150
18910	150	18911	150	18912	150	18913	180	18914	150	18915	150	18916	180	18917	180	18918	150	18919	150
18920	150	18921	210	18922	150	18923	180	18924	150	18925	210	18926	180	18927	180	18928	150	18929	150
18930	150	18931	150	18932	150	18933	240	18934	150	18935	150	18936	240	18937	180	18938	150	18939	150
18940	150	18941	150	18942	150	18943	180	18944	150	18945	150	18946	180	18947	7.710	**18948**	**60.000**	18949	7.620
18950	150	18951	150	18952	150	18953	180	18954	150	18955	150	18956	180	18957	180	18958	150	18959	150
18960	150	18961	150	18962	150	18963	180	18964	150	18965	150	18966	180	18967	180	18968	150	18969	150
18970	150	18971	150	18972	150	18973	180	18974	150	18975	150	18976	180	18977	180	18978	210	18979	210
18980	150	18981	150	18982	150	18983	180	18984	150	18985	150	18986	180	18987	180	18988	150	18989	150
18990	150	18991	210	18992	150	18993	240	18994	150	18995	150	18996	180	18997	180	18998	150	18999	150
65100	300	65101	300	65102	12.300	**65103**	**300.000**	65104	12.300	65105	300	65106	330	65107	330	65108	300	65109	300
65110	300	65111	300	65112	300	65113	330	65114	300	65115	300	65116	330	65117	330	65118	300	65119	300
65120	300	65121	360	65122	300	65123	330	65124	300	65125	360	65126	330	65127	330	65128	300	65129	300
65130	300	65131	300	65132	300	65133	390	65134	300	65135	300	65136	390	65137	330	65138	300	65139	300
65140	300	65141	300	65142	300	65143	330	65144	300	65145	300	65146	330	65147	390	65148	300	65149	300
65150	300	65151	300	65152	300	65153	330	65154	300	65155	300	65156	330	65157	330	65158	300	65159	300
65160	300	65161	300	65162	300	65163	330	65164	300	65165	300	65166	330	65167	330	65168	300	65169	300
65170	300	65171	300	65172	300	65173	330	65174	300	65175	300	65176	330	65177	330	65178	360	65179	360
65180	300	65181	300	65182	300	65183	330	65184	300	65185	300	65186	330	65187	330	65188	300	65189	300
65190	300	65191	360	65192	300	65193	390	65194	300	65195	300	65196	330	65197	330	65198	300	65199	300
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
730	150	791	210	4532	750	5103	990	3464	750	2795	750	3826	780	577	180	348	150	79	60
		21	60	882	150	103	240	864	150	25	60	476	180	47	90	78	60		
		91	60			03	90					36	90	7	30				
						33	90					6	30						
						93	90												
						3	30												

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

Marc Asensio Clupés



Laia Sopeña, récord de España femenino de apnea con monoaleta, posa con sus medallas en Barcelona.

Apnea deportiva

Para Laia Sopeña, la apnea, más que un deporte, es una forma de vida. El mar la sacó de una crisis vital y ahora es lo que le da la vida. «Colapsé. Mi padre falleció y yo decidí dar un giro a mi vida. No hago esto por dinero», explica la asturiana, formada también como instructora de yoga en la India.

«No todo es oscuridad a 100 metros bajo el agua. Hay paz»

BEGOÑA GONZÁLEZ
Barcelona

Laia Sopeña (Llanes, Asturias, 1985) ostenta el récord de España de apnea de profundidad con monoaleta y es actualmente una de las mejores deportistas de esta disciplina. A pesar de haber conseguido recientemente oficializar su marca de 100 metros, para ella, el tope es el cielo, o en este caso el fondo del mar. «Me siento fuerte, sé que puedo bajar más», afirma la asturiana afincada en Tenerife. Hace poco menos de dos semanas se proclamó campeona de la Copa del Mundo en Grecia y subcampeona en Córcega, y afrontará la semana que viene el Campeonato de España donde espera conseguir el apoyo necesario para poder competir bajo el abrigo de la Federación Española.

A pesar de que ahora su vida se centra en la apnea, no siempre fue así. «Mi primer contacto con la apnea fue cuando yo era muy pequeña, mi padre era un gran aficionado de la pesca submarina. Yo siempre iba con él y le llevaba el fusil de repuesto o le cogía cosas cuando se caían. Para mí era un juego», recuerda. «Mis recuerdos más bonitos de la infancia son con la apnea, pero nunca pensé que eso era un deporte o que se podía aprender», resume.

Años más tarde, se apuntó a una competición de apnea en piscina «solo para conocer gente con los mismos intereses, pero gané», explica. En su primera competición, sin ningún tipo de entrenamiento ni formación, aguantó más de cuatro minutos bajo el agua. «Siempre tuve facilidad», asegura.

Tras ello, su padre cayó enfermo y ella, cuidándole, también. «Colapsé. Mi sistema nervioso dejó de funcionar. No sabía gestionar las emociones. Me quedé delgadísima y mi entorno estaba preocupado», recuerda. Empezó a practicar yoga para relajarse y tuvo una revelación. «La respiración que trabajaba en el yoga mejoró mucho mi capacidad de apnea», explica. Tras formarse como instructora de yoga en India, empezó a hacer lo propio con la apnea.

«Mi padre falleció y yo decidí darle un giro a mi vida. Me fui a Egipto a aprender apnea. Me llevé a mi hija Lea conmigo y estuvimos tres meses en el mar Rojo», recuerda. En ese momento, Laia había dejado ya su trabajo como tecnóloga alimentaria en un laboratorio, había empezado a ganarse la vida con el yoga y ahora quería juntarlo con su otra pasión.

«He tenido un par de 'blackouts' (pérdida de conciencia en el agua), pero no asumo riesgos»

Desde entonces Laia ha ido compitiendo en todas las pruebas que puede para oficializar sus marcas y conseguir apoyo. «Un viaje para competir puede costarme 8.000 euros entre vuelos y estancia, y el último premio que gané, por ejemplo, no fue mucho más de 700 euros. No hago esto por dinero, claramente», reflexiona. Desde hace un tiempo, ha iniciado una campaña de *crowdfunding* para poder desarrollar su carrera en la apnea deportiva. «He conseguido apoyo de Garmin y poco a poco van saliendo más patrocinadores, pero todavía no me puedo ir tranquila a competir», resume.

Cuando no compite, Laia da cursos de apnea y yoga. «El yoga y la apnea están muy relacionados. La apnea tiene un componente mental fortísimo, como el yoga. Puedes estar físicamente preparado, pero el 80% del descenso es un trabajo mental», afirma. «Hay que estar muy concentrada, no te la puedes jugar», asegura. En la apnea, uno de los mayores riesgos es el conocido como *blackout*, que es la pérdida de conciencia por falta de oxígeno, cuando se traspasa el límite físico o aparecen otros factores estresantes. «He tenido un par de *blackouts* pero yo considero que no asumo riesgos. Si considerara que me puedo hacer daño, no lo haría. Amo la vida y no me la jugaría yendo más allá de mis límites», zanja. «Me preocupa más es que me pique una medusa», reconoce, «eso sí que me da miedo. Notar el latigazo y no poder hacer nada».

«La apnea es un deporte seguro, el problema también es que tiene mala fama porque los tres únicos casos de muerte que ha habido han sido convertidos en películas o documentales, pero a mí, más que hacer que me juegue la vida, la apnea me ha sacado de una crisis vital y le ha dado un sentido a mi vida», asegura.

«Me gusta sentir el agua en la cara, yo buceo sin máscara. El mar tiene un gran poder terapéutico y estoy convencida de que si todos practicáramos apnea, el mundo sería un lugar mejor y más saludable», añade. «Ahí abajo, a 100 metros de profundidad, no es todo oscuridad, hay mucha paz, te sientes unido al mar, como en el útero materno. Es como volver al origen. Suena místico, pero es una sensación maravillosa».■



El 47 > De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández y Clara Segura. 7 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi (CAT), Yelmo Westfield La Maquinista.

El chico y la garza > De Hayao Miyazaki. Apta. Japón. 2023. Animación. 124 min.
▶Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. Phenomena (VOSE).

El conde de Montecristo > De Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière. Con Pierre Niney y Laurent Lafitte. 12 Años. Francia. 2024. Aventura. 173 min.
▶Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. Diagonal, Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

El mayordomo inglés > De Gilles Legardinier. Con John Malkovich y Fanny Ardant. Apta. Luxemburgo, Francia. 2023. Comedia dramática. 100 min.
▶Andrew Blake decide dejar la dirección de su pequeño negocio para trabajar como mayordomo en Francia, el país donde conoció a su esposa. Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE).

El teorema de Marguerite > De Anna Novion. Con Ella Rumpf y Jean-Pierre Darroussin. 7 Años. Francia, Suiza. 2023. Drama. 112 min.
▶Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de Lion. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. Cinemes Texas (VOSC), Mooby Gran Sarrià, Verdi (VOSE).

Estación Rocafort > De Luis Prieto. Con Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. 16 Años. España. 2024. Suspense. 89 min.
▶Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas.

Ex Maridos > De Noah Pritzker. Con Griffin Dunne y James Norton. 12 Años. Estados Unidos, México. 2023. Comedia dramática. 98 min.
▶Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. Cinemes Texas (VOSC).



Gru 4, mi villano favorito > De Chris Renaud y Patrick Delage. Apta. Estados Unidos. 2024. Animación. 95 min.
▶Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. Diagonal, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.



Héroes de Central Park > De Jeremy Degruson. Apta. Bélgica, Francia, España. 2023. Animación. 89 min.
▶Don es un títere fugitivo con una imaginación ilimitada y DJ Doggy Dog es un animal de peluche abandonado que necesita un amigo. Yelmo Westfield La Maquinista.

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en cartelera.elperiódico.com



El aspirante. De Juan Gautier. Con Jorge Motos. ★★★
Juega o muere. De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield. ★★
Kneecap. De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap. ★★★
Marcello Mio. De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni. ★★
Noemí dice que sí. De Geneviève Albert. Con Kelly Depeault. ★★★
Pequeña osa. De Eduardo Schuldt. ★★★
Puntos suspensivos. De David Marqués. Con Diego Peretti. ★★★
Solo para mí. De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira. ★★★
Solos en la noche. De Guillermo Rojas. Con Pablo Gómez-Pando. ★★★
Tiger Stripes. De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal. ★★
Transformers One. De Josh Cooley. ★★
Treasure. De Julia von Heinz. Con Stephen Fry. ★★

Hipnosis > De Ernst de Geer. Con Asta Kamma August y Herbert Nordrum. 12 Años. Suecia. 2023. Comedia negra. 98 min.
▶André y Vera son una joven pareja de emprendedores y tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. Cinemes Texas (VOSC).



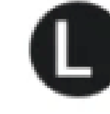
Juega o muere > De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield y Annabeth Gish. 16 Años. España, Reino Unido, Canadá. 2023. Terror. 76 min.
▶Unos adolescentes de Salem descubren una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Este los obliga a participar en versiones crueles de unos juegos. SOM Multiespai, Mooby Arenas.

Justicia artificial > De Simón Casal. Con Verónica Echegui y Tamar Novas. 12 Años. España, Portugal. 2022. Thriller. 98 min.
▶El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. Renoir Floridablanca, Verdi.



Kinds of Kindness > De Yorgos Lanthimos. Con Emma Stone y Jesse Plemons. 16 Años. Irlanda, Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Comedia negra. 165 min.
▶Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y, la de una mujer. Verdi (VOSE).

Kneecap > De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap y Mo Chara. 16 Años. Irlanda, Reino Unido. 2024. Comedia dramática. 105 min.
▶Cinta que narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera. Mooby Balmes (VOSE), Zumzeig Cinema (VOSE).



La abuela y el forastero > De Sergi Miralles. Con Carles Francino y Neus Agulló. 7 Años. España. 2024. Comedia dramática. 116 min.
▶Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. Mooby Gran Sarrià, Verdi (CAT).

La trampa > De M. Night Shyamalan. Con Josh Hartnett y Ariel Donoghue. 12 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Thriller. 105 min.
▶Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. Mooby Balmes (VOSE).

Longlegs > De Oz Perkins. Con Maika Monroe y Nicolas Cage. 16 Años. Estados Unidos, Canadá. 2024. Terror. 101 min.
▶Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Glòries (VOSE).



Marcello Mio > De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni y Catherine Deneuve. Apta. Francia, Italia. 2024. Comedia. 120 min.
▶Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. Cinemes Girona (VOSE), Cinemes Texas (VOSC), Renoir Floridablanca (VOSE).

MaXXXine > De Ti West. Con Mia Goth y Elizabeth Debicki. 18 Años. Estados Unidos, Reino Unido, Nueva Zelanda. 2024. Suspense. 104 min.
▶Hollywood, años 80 del siglo pasado. Maxine Minx, estrella del cine para adultos y aspirante a actriz, tiene por fin su gran oportunidad. Verdi (VOSE).



No hables con extraños > De James Watkins. Con James McAvoy y Mackenzie Davis. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Terror. 110 min.
▶Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda > De Santiago Segura. Con Santiago Segura y Toni Acosta. Apta. España. 2024. Comedia. 99 min.
▶Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. Diagonal, Diagonal Mar, Yelmo Westfield La Maquinista.

Parpadea dos veces > De Zoë Kravitz. Con Channing Tatum y Naomi Ackie. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Thriller. 102 min.
▶Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Mooby Balmes (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Perfect Days > De Wim Wenders. Con Koji Yakusho y Tokio Emoto. 7 Años. Japón, Alemania. 2023. Drama. 124 min.
▶Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. Verdi (VOSE).

Pulp Fiction > De Quentin Tarantino. Con Bruce Willis y John Travolta. 18 Años. Estados Unidos. 1994. Thriller. 153 min.
▶Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. Mooby Balmes (VOSE).

Puntos suspensivos > De David Marqués. Con Diego Peretti y José Coronado. 12 Años. España. 2023. Thriller. 89 min.
▶Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Yelmo Westfield La Maquinista.



Reinas > De Klaudia Reynicke. Con Jimena Lindo y Gonzalo Molina. 12 Años. Perú, España, Suiza. 2024. Drama. 105 min.
▶Perú, años 90. Con los militares controlando las calles, dos hermanas adolescentes y su madre están a punto de abandonar el país para conseguir una vida mejor. Cinemes Girona.

Romper el círculo > De Justin Baldoni. Con Blake Lively y Justin Baldoni. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Romántica. 130 min.
▶Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



Sidonie en Japón > De Élise Girard. Con Isabelle Huppert y Tsuyoshi Ihara. 7 Años. Afganistán, Alemania, Suiza, Japón. 2023. Drama romántico. 95 min.
▶Sidonie viaja a Japón para promocionar su primera novela. A pesar de todas las atenciones de su editor japonés, Sidonie se siente perdida, sin rumbo. Cinemes Girona (VOSE), Verdi (VOSE).

Siempre nos quedará mañana > De Paola Cortellesi. Con Paola Cortellesi y Valerio Mastandrea. 12 Años. Italia. 2023. Comedia dramática. 118 min.
▶Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. Cinemes Texas (VOSC).

Solo para mí > De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira y Melvil Poupaud. 16 Años. Francia. 2023. Drama romántico. 105 min.
▶Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. Cinemes Girona (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE).



Té negro > De Abderrahmane Sissako. Con Ke-Xi Wu y Han Chang. 7 Años. Francia, Luxemburgo, Taiwán, Mauritania. 2023. Drama. 110 min.
▶Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda. Con la intención de empezar una nueva vida, viaja a China. Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE).

Tiger Stripes > De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal y Deena Ezral. 12 Años. Malasia, Taiwán, Francia, Alemania. 2023. Drama. 95 min.
▶Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico, pero sus amigos lo sabrán. Cinemes Girona (VOSE), Zumzeig Cinema (VOSE).

Topuria: matador > De Giampaolo Manfreda. Apta. España. 2024. Documental. 95 min.
▶Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

Transformers One > De Josh Cooley. 7 Años. Estados Unidos. 2024. Animación. 104 min.
▶Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas a convertirse en enemigos acérrimos. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y CAT), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista (Cast. y CAT) (Dig. y 3D).

Treasure > De Julia von Heinz. Con Stephen Fry y Lena Dunham. 7 Años. Alemania, Francia, Polonia. 2024. Comedia dramática. 112 min.
▶Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, Edek, un superviviente del Holocausto, emprenden un viaje en coche a su tierra natal. Cinemes Girona (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).



Una madre de Tokio > De Yôji Yamada. Con Sayuri Yoshinaga y Yô Ôizumi. 7 Años. Japón. 2023. Comedia. 111 min.
▶Akio, directivo de una gran empresa de Tokio, siente que su vida es un desastre. Su trabajo le irrita, su mujer se ha cansado de él y no entiende a s hija. Verdi (VOSE).

★ Mala ★★ Regular ★★★ Buena ★★★★ Obra maestra. **C:** Catalán. **D:** Digital. **3D:** Tres dimensiones. **VOSE:** Versión original subtítulos castellano. **VOSC:** Versión original subtítulos catalán. **VOSI:** Versión original subtítulos inglés

SERIES

Una ojeada al ambicioso mundo de la alta costura



Centrada el mundo de la moda que explora desde la opulencia y sofisticación hasta las complejas vidas de las familias que están al mando. La Maison, una importante firma de alta costura, debe enfrentarse a un escándalo mayúsculo: un vídeo protagonizado por el diseñador Vincent LeDu (Lambert Wilson) se vuelve viral, dejando a la firma en una situación muy comprometida. Perle Foster (Amira Casar), antigua musa de la firma, se une a la visionaria diseñadora Paloma Castel (Zita Hanrot) para salvar la empresa. Sin embargo, es Diane Rovel (Carole Bouquet), la despiadada CEO de un poderoso grupo rival la que quiere hacerse con la compañía.

La Maison
Francia, 2024
Drama
Apple TV+
46 min.
(T1. 10 cap.)

La vida de un actor de cine para adultos



Supersex
Italia, 2024
Drama
Netflix
50 min.
(T1. 7 cap.)

Rocco Sifredi es uno de los nombres más importantes del cine para adultos heterosexual. Esta es la historia de cómo, tras una infancia humilde, este actor emergió como la estrella porno más grande del mundo. Inspirada en hechos reales, la serie se centra en la familia de Siffredi (Alessandro Borghi), sus orígenes y sus relaciones amorosas, explicando el contexto que lo llevó a emprender su camino en el mundo del entretenimiento para adultos. La serie muestra que, pese a su profesión, ha sido capaz de encontrar el amor y revela las múltiples facetas de una personalidad compleja exponiendo la única parte de él que nunca hemos visto: su personalidad.

La lucha por el control del crimen en Gotham



El universo relacionado con Batman se expande. Esta serie es un spin-off de la película The Batman, de Matt Reeves. Basada una vez más en los personajes creados por Bob Kane y Bill Finger, la serie se ambienta unas semanas después de los hechos narrados en la película, incluyendo la inundación de Gotham City. La eliminación del jefe del crimen Carmine Falcone ha abierto un enorme vacío de poder en el submundo criminal de la ciudad, y el lugarteniente de Falcone, Oswald 'Oz' Cobbelpot, alias el Pingüino (Collin Farrell), ha decidido que ha llegado el momento de hacerse con lo que es suyo. Sofia Falcone (Cristin Milioti), por su parte, no está de acuerdo.

El Pingüino
Estados Unidos, 2023
Acción
MAX
60 min.
(T1. 8 cap.)

Un drama médico realista

The Resident
Estados Unidos, 2024
Drama. Medicina
Netflix
45 min.
(T1-T6. 107 cap.)

Se incorpora al completo esta original serie médica, que ofrece una mirada asombrosamente cínica a la naturaleza humana y muestra la sanidad americana como un lucrativo negocio. Se centra en las vidas privadas y el intenso trabajo de los miembros del Hospital Chastain Park Memorial, mostrando con crudeza las trabas burocráticas de la industria hospitalaria. La serie sigue al Dr. Conrad Theodore Hawkins (Matt Czuchry), un médico que sirvió en la sanidad militar en Afganistán y sufre de trastorno de estrés postraumático (TEPT). Choca frecuentemente con el Dr. Bell (Bruce Greenwood), jefe de cirugía, debido a sus diferentes enfoques médicos.

LAS PELÍCULAS DE TV



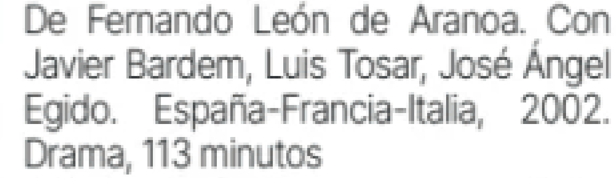
Octava entrega de la saga protagonizada por Vin Diesel.

Fast & Furious VIII
22.00 horas. | CUATRO

De F. Gary Gray. Con Vin Diesel, Jason Statham, Dwayne Johnson, Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Ludacris, Charlize Theron. China-EEUU-Japón, 2017. Acción, 136 minutos
▶Ahora que Dom y Letty están de luna de miel, Brian y Mia se han retirado del juego, y el resto del equipo ya no tiene que vivir huyendo de la ley, y todos pueden disfrutar de una vida normal.

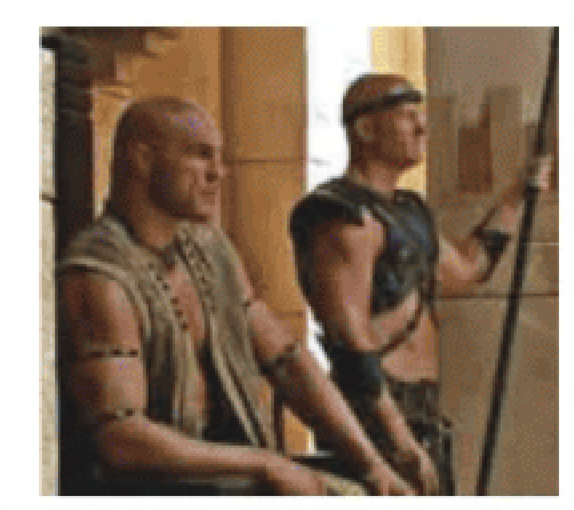


Film de 2002 dirigido por Fernando León de Aranoa.



Los lunes al sol
22.00 horas. | LA 2

De Fernando León de Aranoa. Con Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido. España-Francia-Italia, 2002. Drama, 113 minutos
▶Santa, José y Lino son tres extrabajadores de los astilleros de una ciudad del norte. Los tres están en una edad difícil, alrededor de los 40, para salir adelante en el panorama laboral y personal. Lino intenta cambiar su imagen para parecer más joven, José lucha ante su mujer y Santa, el más escéptico, no hace nada por cambiar la situación en la que está.



Russell Mulcahy dirige esta película de acción de 2008.

El rey escorpión II. El nacimiento del guerrero
22.00 horas. | PARAMOUNT

De Russell Mulcahy. Con Michael Copon, Karen David. EEUU, 2008. Acción, 109 minutos
▶Cuando apenas era un niño, Mathayus fue testigo del asesinato de su padre, un conocido mercenario. Con el objetivo de vengar algún día su muerte, el joven pasa siete años en la prestigiosa academia de la Orden del Testigo Negro.



Vicky Krieps da vida a Sissi Emperatriz, la protagonista.

L'emperadriu rebel
22.05 horas. | TV-3

De Marie Kreutzer. Con Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Colin Morgan, Katharina Lorenz, Finnegan Oldfield. Austria-Alemania-Luxemburgo-Francia, 2022. Histórica, 114 minutos
▶En la Navidad de 1877, Sissi Emperatriz celebra su 40 cumpleaños y no hay atisbo de felicidad a su alrededor: es juzgada constantemente por sus propios hijos y vive sumisa a su belleza en decadencia por el paso del tiempo. Asfixiada por las normas, y con un apetito voraz de saber y de vida, Isabel de Austria se rebela cada vez más contra las imposiciones, en búsqueda de la emoción de la juventud.



Clint Eastwood en una escena de la película.

Harry el sucio
22.00 horas. | NEOX

De Don Siegel. Con Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni. EEUU, 1971. Acción, 102 minutos
▶Un misterioso asesino, que se da a sí mismo el nombre de Scorpio, está aterrorizando a los habitantes de San Francisco con sus repetidos crímenes, ejecutados con un rifle de largo alcance.



TELEVISIÓN Y MÁS

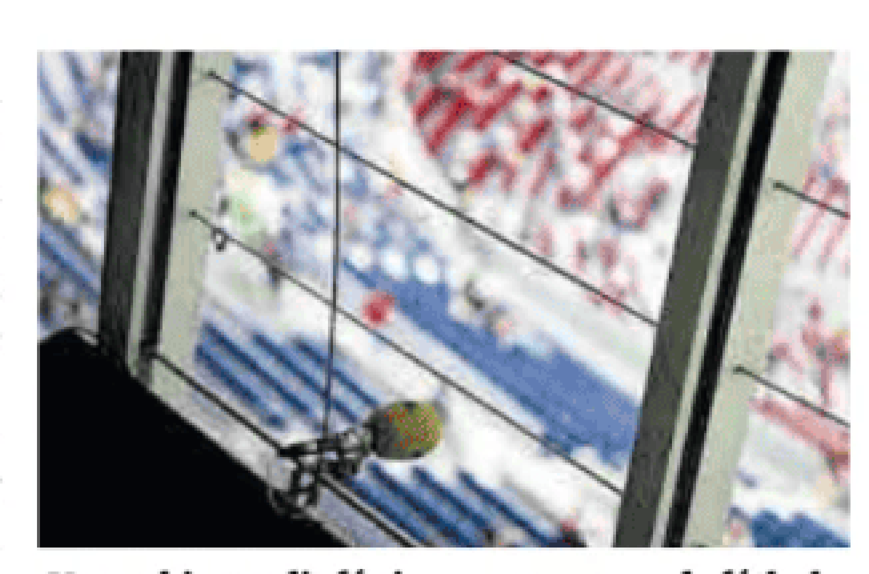
SERGI MAS

Te lo canto, te lo canto, te lo cantooooo

Este fin de semana se disputa otra jornada de La Liga de fútbol y quienes seguimos el circo de la pelota no podemos obviar a quienes ponen la voz a las retransmisiones que nos realizan tanto Movistar como Dazn, que baratas no son.

El narrador de fútbol en televisión es una figura, para mí, obvio, muy necesaria para completar la información que nos transmiten las imágenes. Y este detalle resulta básico: el narrador apoya y completa las imágenes. Jamás debe ser ni la figura, ni la base de la retransmisión.

Independientemente de las predilecciones que tenemos cada uno, por la razón que sea, creo que actualmente disponemos de una nómina de narradores extraordinarios. Cada uno con su estilo y sus cosicas, sus anotaciones, sus 15 botellas de agua colocadas de forma estratégica en la cabina, etcétera, pero déjenme que ponga en la parte alta del podio a Carlos Martínez, Miguel Ángel Román, Rubén Martín, José Sanchís, Juanma De la Casa, Axel Martínez y a Héctor Ruiz, a quien dedico el titular de este artículo por su famosa muletilla. Todos provienen de la radio y se han adaptado a la perfección al lenguaje televisivo, y eso no es nada fácil.



Una cabina radiofónica en un campo de fútbol.

Mi conclusión es clara: cuanta más cultura tenga el narrador (y eso se nota después de treinta segundos de escucha) y mayor sea el número de libros que haya leído (y no necesariamente de fútbol), mucho más completo queda el relato, pues todo ello se traduce en riqueza en el discurso. Una buena dicción y vocalización también suma, sin necesidad de inventarse expresiones inexistentes.

Hay quien apuesta por una retransmisión sin locución, tan solo con el sonido ambiente del estadio como acompañante sonoro de las imágenes «para sentir en primera persona lo que se puede vivir en un estadio». Bien, va en contra del gremio de narradores pero es una opción, aunque no estoy de acuerdo. Como espectador me interesa saber los orígenes de tal futbolista, o si ha pasado algo en el estadio que el realizador no muestra y eso me lo tiene que explicar alguien.

En un 95% de los casos, la primera opinión del aficionado será colocarle al narrador una etiqueta del que cree que es su equipo de fútbol. Muy simplista el análisis, pero en fin. Es fácil rajar desde el sofá porque se trata del deporte nacional y creo que debería ser una disciplina olímpica. No hay en este país suficiente oro para fabricar tantísimas medallas. ■

LA 1

6.00 Telediario matinal. Con Sirún Demirjián y Álex Barreiro.
8.00 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
14.00 L'informatiu. Con Aina Galduf.
14.10 El gran premio de la cocina.
15.00 Telediario 1. Con Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez.
15.50 L'informatiu. Con Aina Galduf.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 Valle Salvaje.
19.30 El cazador. Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
21.50 La suerte en tus manos.
22.05 La ruta Morancos. La Comunidad Valenciana.
23.15 Viaje al centro de la tele
1.15 Invictus, ¿te atreves?

TV3

6.00 Notícies 3/24.
8.00 Els matins.
10.30 Tot es mou.
13.55 Telenotícies comarques. Con Núria Solé.
14.30 Telenotícies migdia. Con Raquel Sans y Xavi Coral. Deportes: Marta Bosch y Francesc Mauri.
15.40 Cuines
16.10 Com si fos ahir.
16.50 El Paradís de les Senyores.
17.35 La selva.
19.10 Atrapa'm si pots.
20.15 Està passant.
21.00 Telenotícies vespre. Con Toni Cruanyes. Deportes: Maria Fernández Vidal y Gemma Puig.
22.05 La gran pel·lícula. *L'emperadriu rebel.*
0.10 Cine. *Els petits assassinats d'Agatha Christie. El gat i els ratolins.*
1.55 Més 324.
3.50 Notícies 3/24.
5.00 Folc a l'estudi.

ANTENA 3

8.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles.
20.00 Pasapalabra.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.

21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 La Voz. Con Eva González.
1.10 La Voz: grandes momentos.
2.30 The Game Show.

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro.
7.30 ¡Toma salami!
8.20 Callejeros viajeros.
10.20 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro. Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Con Manu Carreño.
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira. Con Marta Flich y Pablo González Batista.
18.00 Lo sabe, no lo sabe. Con Xuso Jones.
19.00 ¡Boom! Con Christian Gálvez.
20.00 Noticias Cuatro. Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Con Ricardo Reyes.
21.00 El tiempo.
21.10 First Dates
22.00 El blockbuster. *Fast & Furious VIII.*
0.55 Cine Cuatro. *Fast & Furious: Aún más rápido.*
2.45 The Game Show.

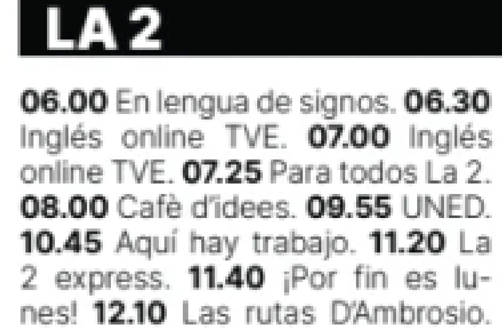
TELE 5

6.10 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
7.00 Informativos Telecinco: el matinal
8.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver.
15.00 Informativos Telecinco. Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecinco. Con Lucía Taboada.
15.40 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
17.30 TardeAR.
20.00 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco. Con Carlos Franganillo y Leticia Iglesias.
21.35 ElDesmarque Telecinco. Con Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo.
22.00 ¡De viernes!
2.00 Gran Madrid Show.
2.25 ¡Toma salami!
3.00 El horóscopo de Esperanza Gracia.
3.05 Love Shopping TV.

LA SEXTA

6.00 Minutos musicales.
6.30 Ventaprime.
7.00 Previo Aruser@s.
9.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
15.15 Jugones.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
21.00 La Sexta Clave.

21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 La Sexta Columna.
22.30 Equipo de investigación. *Booking.*
3.00 Pokerstars.



LA 2

06.00 En lengua de signos. **06.30** Inglés online TVE. **07.00** Inglés online TVE. **07.25** Para todos La 2. **08.00** Cafè d'idees. **09.55** UNED. **10.45** Aquí hay trabajo. **11.20** La 2 express. **11.40** ¡Por fin es lunes! **12.10** Las rutas D'Ambrosio. **13.05** Mañanas de cine. *Arizona Colt.* **14.50** Curro Jiménez. **15.45** Saber y ganar. **16.30** Grans documentals. *Blau endins.* **17.20** L'altaveu. **18.35** Atención obras. **19.00** Grantchester. **19.45** Grantchester. **20.30** Días de cine. **21.00** Gala de inauguración del Festival de Cine de San Sebastián. **22.00** Historia de nuestro cine. *Los lunes al sol.* **23.55** Historia de nuestro cine: coloquio. **00.20** Historia de nuestro cine. *Días contados.* **02.10** Música ligerísima. **03.10** Documenta2. *Planeta arqueología: cuando el pasado se explica.* **04.05** Las rutas D'Ambrosio. **05.00** Into the blue. **05.50** Flash moda monográficos.

SX3

20.15 Ràndom. Presentan David Its Me, Maria Bouabdellah. **20.46** Yona, la princesa de l'alba. **21.09** El detectiu Conan. **21.55** El gran dictat. Presenta Òscar Dalmau. **22.16** El gran camí. *El Camí del Kumano.* **23.06** Camí d'Arreu. **00.06** Amb la vida al davant. *Ep. 2.5; Ep. 2.6.* **01.36** Gran reserva. **03.46** L'ofici de viure. Presenta Gaspar Hernàndez. **04.16** Gent de món. *Iran (I); Iran (II).* **05.56** Videoclips.

CLAN

17.47 Las pistas de Blue y tú. **18.09** Simon. **18.25** Petronix. **18.49** Hello Kitty, super style! **19.00** El refugio de Audrey. **19.11** Pat el perro: Hoodie. **19.15** Polinópolis. **19.37** Tara Duncan. **19.49** Héroes a medias. **20.00** Superthings Rivals of Kaboom. **20.08** Monster shaker. **20.30** Cine. *Marmaduke.* **21.48** Cine. *Súper Papá Oso.* **23.01** Los misterios de Laura. **00.11** Cine. *Mejor... imposible.* **02.22** Servir y proteger.

BETEVÉ

06.25 L'hora del podcast. **07.30** Notícies en xarxa. **09.00** Vist des del cel. **09.50** Va passar aquí. **10.20** Bàsics BTV. **11.35** Retrats. **12.00** BTV Directe matí. **13.30** BTV Notícies migdia. **14.00** Louis Vuitton 37ª America's Cup. **16.30** Copa Amèrica 360º. **17.00** BTV Directe tarda. **18.30** Especials festes de la Mercè. **21.15** Especials festes de la Mercè. **22.00** Especials festes de la Mercè. **02.30** La porteria.

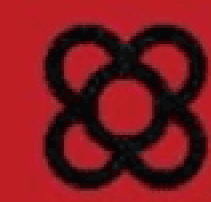
33

16.45 El Mic i els seus amics. **16.56** Pop, la ciutat de paper. **17.08** La fàbrica de somnis dels germans constructors. **17.30** El Mic i els seus amics. **17.40** Titó. **17.50** Pop, la ciutat de paper. **18.01** Numberblocks. **18.06** El poble encantat de Pinotxo. **18.18** Vicky, el viking. **18.42** Ideafix i els irreductibles. **18.54** La vida en calçotets. **19.05** Leo da Vinci. **19.30** Robin Hood. **19.53** Les filles del Dad.

elPeriódico

El Periódico de Catalunya, SL. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta : 93 222 56 66. El Periódico de Catalunya, SL. se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitir a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD.

Año XLVI.
Número 16.438.
ISSN 1578-746X.
D.L.: B 36.860 - 1978



Barcelona, **protagonista**

Del 3 al 6 de octubre se celebrará el 112ª concurso internacional de saltos, con obstáculos diseñados con la colaboración de la escuela de diseño Elisava.

El CSIO hará de BCN la capital hípica mundial

POR MARCOS LÓPEZ

María y Clara tejieron un proyecto en común. Un innovador proyecto que rinde un profundo homenaje a la Barcelona del mar en el evento hípico anual más importante del mundo. Algo que nació en 1902 en aquella Plaza de Armas del Parque de la Ciudadela de Barcelona. Ahora, y a partir del 3 de octubre, instalado en su verdadero hogar del Real Club de Polo arrancará el CSIO Barcelona, el 112º concurso de saltos internacional. Un evento que reunirá hasta el día 6 de octubre a las ocho mejores naciones del mundo, teniendo a España como anfitriona.



El obstáculo que ha ganado el concurso para el CSIO Barcelona 2024.

RCPB

María Aguirre y Clara Julià son alumnas de la facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona Elisava. Ellas han pensado, dibujado y creado *Izando las Velas*, que se convirtió en el obstáculo vencedor del concurso de diseño *Un salto para la ciudad*, que festeja ya su décima edición entre las principales escuelas de diseño de Barcelona.

«Hemos disfrutado mucho realizando este proyecto en el que hemos querido representar la simbología de Barcelona, con toda la historia y la cultura que tiene este puerto», cuentan orgullosas las dos estudiantes de la escuela Elisava. «Nos hemos centrado en el puente de la Rambla del Mar, representado el momento en el que se eleva para que entren y salgan los barcos», añaden, esbozando los pilares que han querido recoger en su obra. «Agradecemos al CSIO Barcelona el vínculo que ha creado con nosotros al crear este obstáculo tan bonito, con olas que representan las luminarias del arquitecto Viaplana de la Rambla del Mar», recalca David Pino, director del Port Vell.

Por ahí saltarán en la primera semana de octubre las ocho mejores naciones del universo hípico, junto a España, dirimiendo la nueva Longines League of Nations. Anda en juego, y a través de un formato de la copa de naciones con dos rondas en las que se sumarán los puntos de los tres mejores atletas por equipo, la supremacía de este deporte donde jinete o amazona se funde en un solo cuerpo con el caballo o la yegua que tutelan.

Tras pasar por Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), Ocala (Florida, Estados Unidos), Saint Gallen (Suiza) y Róterdam (Países Bajos), recalan en Barcelona, la ciudad donde termina todo. La ciudad que se transforma durante unos días en la capital de la hípica mundial para acoger «al evento deportivo internacional más antiguo de España». Algo capaz de mover a casi 40.000 personas durante los cuatro días que dura el evento, repartidas entre los espectadores que toman asiento en la reluciente y nueva tribuna hípica del Polo atendiendo a lo que ocurre delante de sus ojos –en la pista olímpica de saltos– mientras la mayoría disfruta de sumergirse en el PoloPark, «un festival de experiencias, con propuestas de creación, tendencias, gastronomía, estilo de vida y entretenimiento» desparramado a lo largo de 20.000 metros cuadrados.

En ese nuevo universo quedará instalada la impactante idea de María y Clara. «Este obstáculo pasará a formar parte del CSIO Barcelona y estará en los recorridos de las competiciones más emblemáticas del evento», apunta Santiago Mercé, presidente del CSIO, al tiempo que recuerda que «difundirá la imagen de la ciudad más allá de nuestras fronteras porque el evento cuenta con una audiencia televisiva de más de 100 naciones». Todos descubrirán la obra de esas dos estudiantes de diseño, donde se percibirá que al saltar el caballo o la yegua «emulará la salida de un velero navegando y atravesando así el centro del puente», fusionando de esta singular y simbólica manera «el espíritu náutico y la esencia de Barcelona en el recorrido».■

Escala sin emisiones

El puerto de Barcelona ha estrenado el sistema de suministro eléctrico Onshore Power Supply que se inauguró en julio en la terminal de contenedores Hutchison Ports Best y ha suministrado energía 100% renovable al barco MSC Mette. Durante los tres días en que este portacontenedores hizo escala en el puerto no ha tenido que utilizar sus propias máquinas, evitando así generar emisiones.

Nuevo centro de datos

El área metropolitana de Barcelona cuenta desde ayer con un nuevo centro de datos. El BA2 es un recinto de 2.500 metros cuadrados ubicado en L'Hospitalet de Llobregat en el que la multinacional estadounidense Equinix ha invertido más de 50 millones de euros. Equinix prevé ampliar su inversión en la capital de Catalunya hasta los 86 millones.

Las mejores empresas

Tres empresas catalanas se han colado en el nuevo ránking de las 1.000 mejores empresas del mundo elaborado por 'Time' y Statista. Se trata de Grifols (posición 282), CaixaBank (633) y Mango (999). En total, en la clasificación hay 15 grupos españoles, encabezados por Inditex (12) y Amadeus. Apple, Accenture, Microsoft, BMW y Amazon lideran la tabla.

